

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
Муниципальное общеобразовательное учреждение «Кубраковская основная  
общеобразовательная школа Вейделевского района Белгородской области»

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом  
Кубраковской основной школы  
Протокол № 1 от «31» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО  
И.о. директора школы  
О.В.Сердюковой  
Приказ от «31» августа 2022г. № 146



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**основного общего образования**  
учебного предмета  
«Музыка»  
для 5-7 классов

Составитель: Лепетюха Юлия Викторовна,  
учитель музыки  
муниципального общеобразовательного учреждения  
«Кубраковская основная общеобразовательная школа  
Вейделевского района Белгородской области»

с.Кубраки 2022год

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических нагрузок учащихся.

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умения устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированности основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированности потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированности мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании **VII** класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выразить свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации»**. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа **XIX—XX** вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка **XVII—XVIII** вв., зарубежная и русская музыкальная культура **XIX** в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, **рок**-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. **Пение**: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно -джазовый.

## Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

### 5 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Характеристика основных видов деятельности	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использован ие ЭОР	Примечания
1	Что роднит музыку с литературой	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p><b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p>	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	1		
2	Вокальная музыка			1		
3	<b>Вокальная музыка.</b> Народное музыкальное творчество			1		
4	<b>Вокальная музыка.</b> Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс			1		
5	<b>Фольклор в музыке русских композиторов</b>			1		
6	<b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b> Обращение композиторов к родному фольклору.			1		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки			1	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих	

8	Вторая жизнь песни	<p><b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p><b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p><b>Определять</b> специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p><b>Определять</b> характерные признаки музыки и литературы.</p> <p><b>Понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p><b>Определять</b> характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p>	<p>познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми</p>	1		
9	<b>Вторая жизнь песни.</b> Народные истоки русской профессиональной музыке			1		
10	<b>Всю жизнь мою несу родину в душе...</b> Стилевое многообразие музыки 20 столетия			1		
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах			1		
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.			1		
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.			1		
14	Музыка в театре, в кино, на телевидении.			1		
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.			1		
16	Мир композитора.	1				

		<p><b>Делиться</b> впечатлениями о концертах, спектаклях, и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p><b>Использовать</b> образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p><b>Собирать</b> коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p>				
17	<b>Что роднит музыку с изобразительным искусством</b>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством различными способами художественного познания мира.</p> <p><b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно : <b>подбирать</b> сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p><b>Определять</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства. Театра, кино и др.)</p>	<p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми</p>	1		
18	Небесное и земное в звуках и красках			1		
19	Звать через прошлое к настоящему			1		
20	<b>Звать через прошлое к настоящему.</b> Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством			1		
21	<b>Музыкальная живопись и живописная музыка</b>			1		
22	<b>Музыкальная живопись и живописная музыка.</b> Общее и			1		



	особенное в русском и западно – европейском искусстве различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.	<p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Исполнять</b> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Анализировать</b> и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Самостоятельно <b>работать</b> с обучающими образовательными программами.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>	школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми			
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве			1		
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве			1		
25	Волшебная палочка дирижера.			1		
26	Образы борьбы и победы в искусстве			1		
27	<b>Образы борьбы и победы в искусстве.</b> Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии			1		
28	. Застывшая музыка		Применение на уроке интерактивных	1		
29	Полифония в музыке и живописи		форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих	1		

30	Музыка на мольберте		<p>познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми</p>	1		
31	Импрессионизм в музыке и в живописи			1		
32	О подвигах, о доблести, о славе...			1		
33	В каждой мимолетности вижу я миры...			1		
34	Мир композитора. С веком наравне			1		
	<b>За учебный год:</b>			34		

**6 класс**

№ п/п	Наименование раздела и тем	Характеристика основных видов деятельности	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЭОР	Примечания
<b><i>1 полугодие «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</i></b>						
1	Удивительный мир музыкальных образов	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p><b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p><b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; <b>различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p><b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знаковых музыкальных сочинений.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p>	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	1		
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.			1		
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.			1		
4	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»			1		
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя			1		
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов			1		

		<p><b>Участвовать</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p>Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p><b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p><b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p><b>Воспринимать</b> и <b>определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p><b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p><b>Принимать участие</b> в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p><b>Выполнять</b> инструментовку мелодий <i>(фраз)</i> на основе простейших приемов</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p><i>аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</i></p> <p><b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p><i>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</i></p> <p><b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.д)</p> <p><b>Исполнять</b> музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p><b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p><b>Участвовать</b> в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p><b>Находить</b> информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p><b>Подбирать</b> музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		<p><b>Составлять</b> отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p> <p><b>Выполнять</b> задания из творческой тетради.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>				
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.		<p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми</p>	1		
8	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».			1		
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.			1		
10	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.			1		
11	«Фрески Софии Киевской».			1		
12	«Перезвоны». Молитва			1		
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.			1		
14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана».			1		
15	Авторская песня: прошлое и настоящее.			1		
16	Джаз – искусство XX века			1		

**II полугодие**  
**«Мир образов камерной и симфонической музыки»**

17	Вечные темы искусства и жизни	<p><b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p><b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразии связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер</b></p> <p><b>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</b></p> <p><b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструменте в</p>	<p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми</p>	1		
18	Образы камерной музыки.			1		
19	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.			1		
20	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».			1		
21	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.			1		
22	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1				

		<p><b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p><b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, <b>участвовать</b> в коллективных проектах.</p> <p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>				
23	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	1		
24	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.			1		
25	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.			1		
26	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».			1		
			Использование воспитательных возможностей содержания учебного			



27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Классицизм в западноевропейской музыке		предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	1		
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».			1		
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития			1		
30	<b>Мир музыкального театра.</b> Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки			1		
31	Мир музыкального театра.			1		
32	Образы киномузыки.			1		
33	<b>Образы киномузыки.</b> Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.			1		
34	Обобщающий урок.			1		
	<b>За учебный год:</b>			34		

№ п/п	Наименование раздела и тем	Характеристика основных видов деятельности	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЭОР	Примечания
<b>Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)</b>						
1	Классика и современность	<p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека. <b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p><b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>	<p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения</p>	1		
2	В музыкальном театре. М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»			1		
3	Входной контроль. В музыкальном театре. А.П. Бородин Опера «Князь Игорь»			1		
4	<b>В музыкальном театре. Балет.</b> Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.			1		
5	<b>Героическая тема в русской музыке.</b> Галерея героических образов.			1		
6	<b>В музыкальном театре.</b> Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.			1		

		<p>Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p><b>Решать</b> творческие задачи.</p> <p><b>Участвовать</b> в исследовательских проектах.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p><b>Собирать</b> коллекции классических произведений.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p><b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений</p>				
7	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.		Включение в урок игровых процедур,	1		

	Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Тореодора.		которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока			
8	Новое прочтение оперы Бизе «Кармен»			1		
9	<b>Сюжеты и образы духовной музыки.</b> Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.			1		
10	Сюжеты и образы духовной музыки. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи		Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	1		
11	Сюжеты и образы духовной музыки. С.В.Рахманинов «Всенощное бдение			1		
12	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Д.Б. Кабалевского			1		
13	«Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизские сказки»			1		

14	Музыканты – известные маги			1		
15	Вечные темы искусства			1		
16	Музыкальная драматургия – развитие музыки			1		
<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)</b>						
17	<p>Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p><b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.</p> <p><b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>	<p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</p>	1		

		<p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.</p> <p><b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанровое многообразие популярной музыки.</p> <p>Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p><b>Осуществлять</b> проектную деятельность.</p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>				
18	Камерная инструментальная музыка		<p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра,</p>	1		
19	Транскрипция			1		
20	Циклические формы инструментальной музыки			1		
21	Соната.			1		
22	Соната. С.С.Прокофьев			1		

	«Соната № 2»		где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми			
23	В.Моцарт «Соната № 11»			1		
24	Симфоническая музыка			1		
25	Всюду музыка живет			1		
26	С.С.Прокофьев «Классическая симфония»			1		
27	Ф. Шуберт «Симфония № 8»			1		
28	В.Калинников «Симфония № 1»			1		
29	П.И.Чайковский «Симфония № 5»			1		
30	Д.Д.Шостакович «Симфония № 7»			1		
31	К. Дебюсси Симфоническая картина «Празднества»			1		
32	Инструментальный концерт			1		
33	Музыка народов мира			1		
34	<b>Музыка народов мира.</b> Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер			1		
	<b>За учебный год:</b>				34	

№ п/п	Наименование тем	Характеристика основных видов деятельности	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЭОР	Примечание
«Классика и современность» 16 часов						
1	Классика в нашей жизни	<b>Понимать</b> значение классической музыки в жизни людей, общества <b>Знакомиться</b> с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга <b>Понимать</b> закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; <b>выявлять</b> в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	1		
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»	<b>Устанавливать</b> причинно-следственные связи, <b>делать</b> умозаключения, выводы и <b>обобщать</b> . <b>Распознавать</b> национальную принадлежность произведений, <b>выявлять</b> единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	1		
3	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» Русская эпическая опера			1		
4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	<b>Находить</b> и <b>классифицировать</b> информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее <b>оценивать</b> .	-Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения,	1		



5	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	<b>Определять</b> понятия, <b>устанавливать</b> аналогии, <b>классифицировать</b> жанры, самостоятельно <b>выбирать</b> основания и критерии для классификации.	<p>правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации</p> <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения</p>	1		
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	<b>Осознавать</b> духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. <b>Совершенствовать</b> умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).		1		
7	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	<b>Идентифицировать</b> термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний		1		
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	<b>Использовать</b> информационно-коммуникационные технологии ( <b>вести</b> поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, <b>переписывать (скачивать)</b> полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»)		1		
9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	<b>Участвовать</b> в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, <b>выражать</b> свое отношение в письменных высказываниях. <b>Расширять</b> представления об ассоциативно-образных связях муз <b>Раскрывать</b> драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. <b>Расширять</b> представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства		1		

10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	<b>Воспринимать</b> контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. <b>Рассуждать</b> о содержании симфоний разных композиторов. <b>Вести</b> дискуссию, <b>осуществлять</b> поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы. <b>Размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	1		
11	«Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	<b>Оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства. <b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. <b>Выявлять</b> особенности драматургии классической оперы. <b>Проявлять</b> стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	1		
12	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	<b>Понимать</b> художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. <b>Анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. <b>Оценивать</b> современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; <b>видеть</b> границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.		1		
13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония	Эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> образное содержание и особенности развития		1		

	№ 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта»	музыкального материала инструментально-симфонической музыки. <b>Устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. <b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.				
14	В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского	Эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. <b>Устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. <b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации  Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	1		

15	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	Эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. <b>Устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. <b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	1		
16	Музыка - это огромный мир, окружающий человека...	Эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. <b>Устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. <b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	1		
17	Музыканты - извечные маги	Уважительно <b>относиться</b> к религиозным чувствам, взглядам людей; <b>осознавать</b> значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно <b>осуществлять</b> музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	1		
18	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин					
19	Развитие традиций оперного спектакля					
20	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен					
21	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо					

22	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова			1		
23	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен			1		
24	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора			1		
25	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	<b>Оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства.	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми	1		
26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	<b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. <b>Выявлять</b> особенности драматургии классической оперы. <b>Проявлять</b> стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.		1		
27	Классика в современной обработке	<b>Понимать</b> художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.		1		
28	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)	<b>Анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.		1		

29	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы	<b>Оценивать</b> современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; <b>видеть</b> границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.		1		
30	Аттестационная контрольная работа			1		
31	Музыка в храмовом синтезе искусств			1		
32	Неизвестный Свиридов цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру			1		
33	Музыкальные завещания потомкам	<b>Участвовать</b> в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, <b>выражать</b> свое отношение в письменных высказываниях. <b>Расширять</b> представления об ассоциативно-образных связях муз <b>Раскрывать</b> драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. <b>Расширять</b> представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства <b>Воспринимать</b> контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. <b>Рассуждать</b> о содержании симфоний разных композиторов. <b>Вести</b> дискуссию, <b>осуществлять</b> поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы. <b>Размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми	1		
34	Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке»			1		

