



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
Муниципальное общеобразовательное учреждение «Кубраковская основная  
общеобразовательная школа Вейделевского района Белгородской области»

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом  
Кубраковской основной школы  
Протокол № 1 от «31» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО  
И.о. директора школы  
О.В.Сердюковой  
Приказ от «31» августа 2022г. № 146



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**основного общего образования**  
учебного предмета  
«Литература»  
для 5-9 классов

Составитель: Великородная Наталья Григорьевна,  
учитель русского языка и литературы  
муниципального общеобразовательного учреждения  
«Кубраковская основная общеобразовательная школа  
Вейделевского района Белгородской области»

с.Кубраки 2022год

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

***Универсальные учебные познавательные действия:***

### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

#### ***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

##### ***1) Общение:***

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

##### ***2) Совместная деятельность:***

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

#### ***Универсальные учебные регулятивные действия:***

##### ***1) Самоорганизация:***

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### 2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### 3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

#### 4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
  - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
  - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
  - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
  - 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
  - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
  - 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
  - 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
  - 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 6 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
  - 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
  - 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
  - понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
  - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
  - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
  - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
  - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
  - 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;



9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## 8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патристический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## 9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### 5 КЛАСС

#### **Мифология**

Мифы народов России и мира.

#### **Фольклор**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

#### **Литература первой половины XIX века**

**И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

### **Литература XIX—XX веков**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И.

Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша»,

«Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

### **Литература XX—XXI веков**

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства** (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П.

Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных**

**писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

### **Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

### **Зарубежная литература**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по

выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера»

(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## **6 КЛАСС**

### **Античная литература**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

### **Фольклор**

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

### **Древнерусская литература**

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вешем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др.

Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

#### **Литература второй половины XIX века**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

#### **Литература XX века**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

#### **Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

#### **Зарубежная литература**

**Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

## **7 КЛАСС**

#### **Древнерусская литература**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

#### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

#### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов

прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

#### **Литература конца XIX — начала XX века**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

#### **Сатирические произведения отечественных и зарубежных**

**писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

#### **Литература первой половины XX века**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

#### **Литература второй половины XX века**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

#### **Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не

менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

#### **Зарубежная литература**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент-Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## **8 КЛАСС**

#### **Древнерусская литература**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

#### **Литература XVIII века**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

#### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

#### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

#### **Литература первой половины XX века**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

### **Литература второй половины XX века**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX — начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

### **Зарубежная литература**

**У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## **9 КЛАСС**

### **Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве».

### **Литература XVIII века**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

### **Литература первой половины XIX века**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустытники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

### **Зарубежная литература**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.





# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

Раздел 5. Литература XIX—XX веков

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Раздел 1. Мифология</b>								
1.1.	Мифы народов России и мира	3				Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать;	Устный опрос;	
<b>Итого по разделу</b>		<b>3</b>						
<b>Раздел 2. Фольклор</b>								
2.1.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	4				Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы;	Устный опрос;	
2.2.	Сказки народов России и народов мира	8	1			Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных);	Контрольная работа;	
<b>Итого по разделу</b>		<b>12</b>						
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>								
3.1.	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4				Выразительно читать басню, в том числе по ролям;	Устный опрос;	
3.2.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	6		1		Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения;	Практическая работа;	
3.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	3	1			Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание;	Письменный контроль;	
3.4.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	3				Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести;	Устный опрос;	
<b>Итого по разделу</b>		<b>16</b>						
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>								
4.1.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5		1		Характеризовать главных героев рассказа;	Устный опрос; практическая работа;	
4.2.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	4				Характеризовать главных героев, лирического героя (автора);	Устный опрос;	
4.3.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	7	1			Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности;	Устный опрос; сочинение;	
<b>Итого по разделу</b>		<b>16</b>						

5.1.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	6	1	1		Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение);	Контрольная работа; практическая работа;		
5.2.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия»	3				Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям;	Устный опрос;		
5.3.	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	3				Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям;	Устный опрос;		
5.4.	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	5				Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании;	Устный опрос;		
5.5.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	4		1		Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;	Устный опрос; практическая работа;		
5.6.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	6	1			Высказывать своё отношение к герою рассказа;	Устный опрос; сочинение;		
Итого по разделу		27							
<b>Раздел 6. Литература XX—XXI веков</b>									
6.1.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.	4				Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;	Устный опрос;		
6.2.	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др.	5		1		Определять тему, идею произведения;	Устный опрос; практическая работа;		
6.3.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.	3	1			Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности;	Контрольная работа;		
Итого по разделу		12							

Раздел 7. Литература народов Российской Федерации

7.1.	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	3				Характеризовать лирического героя;	Устный опрос;	
Итого по разделу		3						
Раздел 8. Зарубежная литература								
8.1.	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	4		1		Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки;	Устный опрос; практическая	
8.2.	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	3				Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст;	Устный опрос;	
8.3.	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	2				Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты;	Устный опрос;	
8.4.	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	2				Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа;	Устный опрос;	
8.5.	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»	2				Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав;	Устный опрос;	
Итого по разделу		13						
Резервное время		0						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	6	6				

6 класс

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Дата	Виды деятельности	Виды,	Электронные
---	---------------------------------------	------------------	------	-------------------	-------	-------------

п/п		всего	контрольные работы	практические работы	изучения		формы контроля	(цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Античная литература								
1.1.	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	3				Выразительно читать фрагменты произведений;	Устный опрос;	
Итого по разделу		3						
Раздел 2. Фольклор								
2.1.	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4				Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра;	Устный опрос;	
2.2.	Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	4				Работать со словом, с историко-культурным комментарием;	Устный опрос;	
Итого по разделу		8						
Раздел 3. Древнерусская литература								
3.1.	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	4	1			Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека;	Устный опрос;	
Итого по разделу		4						
Раздел 4. Литература первой половины XIX века								
4.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».	12				Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы;	Устный опрос;	
4.2.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3				Выразительно читать стихотворение;	Устный опрос;	
4.3.	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей» и др.	3				Выразительно читать поэтический текст;	Устный опрос;	
Итого по разделу		18						
Раздел 5. Литература второй половины XIX века								
5.1.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	3				Читать выразительно стихотворение;	Устный опрос;	
5.2.	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	3				Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов;	Устный опрос;	
5.3.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	3				Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать;	Устный опрос;	

5.4.	<b>Н. С. Лесков.</b> <b>Сказ «Левша»</b>	5				Характеризовать героя, его поступки;	Устный опрос;	
5.5.	<b>Л. Н. Толстой.</b> <b>Повесть «Детство» (главы)</b>	4				Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать;	Устный опрос;	
5.6.	<b>А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору).</b> <b>Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»</b>	5				Характеризовать героев рассказа;	Устный опрос;	
5.7.	<b>А. И. Куприн.</b> <b>Рассказ «Чудесный доктор»</b>	4				Характеризовать главных героев, основные события;	Устный опрос;	
Итого по разделу		27						

#### Раздел 6. Литература XX века

6.1.	<b>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух).</b> <b>Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.</b>	4				Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение;	Устный опрос;	
6.2.	<b>Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов).</b> <b>Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова</b>	4				Характеризовать лирического героя;	Устный опрос;	
6.3.	<b>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору).</b> <b>Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)</b>	3				Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении;	Устный опрос;	
6.4.	<b>В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»</b>	4				Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков;	Устный опрос;	
6.5.	<b>Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух).</b> <b>Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»</b>	4				Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями;	Устный опрос;	
6.6.	<b>Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух).</b> Например, <b>А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь мая» и др.</b>	4				Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания;	Устный опрос;	
Итого по разделу		23						

#### Раздел 7. Литература народов Российской Федерации

7.1.	<b>Стихотворения (два по выбору).</b> <b>Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»</b>	3				Читать выразительно и анализировать поэтический текст;	Устный опрос;	
Итого по разделу		3						

#### Раздел 8. Зарубежная литература

8.1.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2				Уметь характеризовать героев повести;	Устный опрос;	
8.2.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2				Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему;	Устный опрос;	
8.3.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4				Читать, отвечать на вопросы;	Устный опрос;	
8.4.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс.«Дом с характером» и др.	3				Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения;	Устный опрос;	
Итого по разделу		11						
Резервное время		5						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	1	0				

### 7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Древнерусская литература								
1.1.	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении)	7	1			Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; Характеризовать героев произведения;	Устный опрос;	
Итого по разделу		7						
Раздел 2. Литература первой половины XIX века								

2.1.	<p><b>А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх).</b>  Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.).  Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.</p>	6			<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть);  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Составлять тезисный план статьи учебника;  Участвовать в коллективном диалоге;</p>	Устный опрос;	
2.2.	<p><b>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх).</b>  Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</p>	4			<p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Составлять лексические и историко-культурные комментарии;  Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения;  Характеризовать лирического героя;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;  Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;</p>	Устный опрос;	



2.3.	<b>Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»</b>	3	1			<p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу;</p> <p>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;</p> <p>Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям;</p> <p>Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p>	Устный опрос;	
Итого по разделу		13						
<b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</b>								
3.1.	<b>И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.</b>	3				<p>Анализировать форму выражения авторской позиции;</p> <p>Выявлять средства художественной образности в произведениях;</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения;</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос;</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;</p> <p>Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	

3.2.	<b>Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»</b>	3				<p>Определять роль контраста и художественной детали;  Анализировать форму выражения авторской позиции;  Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека;  Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;  Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;</p>	<p>Устный опрос;  Письменный контроль;</p>	
3.3.	<b>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух).  Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.</b>	3				<p>Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть);  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений;  Формулировать вопросы по тексту произведения;</p>	<p>Устный опрос;</p>	
3.4.	<b>Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)</b>	1				<p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения;  Характеризовать лирического героя;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;  Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;  Устно или письменно отвечать на вопросы;  Письменно отвечать на проблемный вопрос;</p>	<p>Устный опрос;  Письменный контроль;</p>	

3.5.	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору).</b> Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	4				<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения;</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии;</p>	Устный опрос;	
3.6.	<b>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух).</b> Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2				<p>Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведений;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы;</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос;</p> <p>Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся);</p> <p>Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	
Итого по разделу		16						
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века								
4.1.	<b>А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору).</b> Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	2				<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p>	Устный опрос;	

4.2.	<b>М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору).</b> <b>Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.</b>	2	1		<p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений;          Формулировать вопросы по тексту произведения;          Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства их создания;          Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям;          Анализировать форму выражения авторской позиции;          Использовать различные виды пересказа произведения;</p>	Устный опрос;	
4.3.	<b>Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух).</b> <b>Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека</b>	2			<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения;          Участвовать в коллективном диалоге;          Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений;          Формулировать вопросы по тексту произведения;          Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания;</p>	Устный опрос;	
Итого по разделу		6					
Раздел 5. Литература первой половины XX века							

5.1.	<p><b>А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору).</b>  <b>Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.</b></p>	2			<p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Участвовать в коллективном диалоге;  Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений;  Формулировать вопросы по тексту произведения;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему.;  Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям;  Анализировать форму выражения авторской позиции;</p>	Устный опрос;	
5.2.	<p><b>Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору).</b>  <b>Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.</b></p>	1			<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть);  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения;  Характеризовать лирического героя;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;  Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;  Устно или письменно отвечать на вопросы;  Письменно отвечать на проблемный вопрос;</p>	Устный опрос;	
5.3.	<p><b>В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору).</b> Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.</p>	2			<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть);  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения;  Характеризовать лирического героя;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;</p>	Устный опрос;	

5.4.	<b>А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).</b> Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в произведении; Устно или письменно отвечать на вопросы;	Устный опрос;	
Итого по разделу		6						
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>								
6.1.	<b>В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору).</b> Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	2				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект;	Устный опрос;	
6.2.	<b>Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.</b>	2				Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений; Характеризовать лирического героя; Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности;	Устный опрос;	

6.3.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	4				Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; Использовать различные виды пересказа произведения; Устно или письменно отвечать на вопросы; Письменно отвечать на проблемный вопрос;	Устный опрос;	
6.4.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2	1			Воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы; Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание;	Устный опрос;	
Итого по разделу		10						
Раздел 7. Зарубежная литература								
7.1.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	10				Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов; Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы; Определять нравственный выбор героев произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания; Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям;	Устный опрос;	
Итого по разделу		10						

Резервное время	0			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	4	0	

---

**8 класс**

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучен ия	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всег о	контрольн ые работы	практическ ие работы				
Раздел 1. Древнерусская литература								



1.1.	<b>Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»</b>	2			<p>Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы;</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы;</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии;</p> <p>Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей;</p> <p>Характеризовать героев произведения; Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы;</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p>	<p><a href="http://feb-web.ru/">http://feb-web.ru/</a></p> <p><a href="http://hallenna.narod.ru/">http://hallenna.narod.ru/</a></p>
Итого по разделу		2					
Раздел 2. Литература XVIII века							

2.1.	<b>Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»</b>	3			<p>Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям);</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы;</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии;</p> <p>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека;</p> <p>Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые; Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу;</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Тестирование;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p><a href="http://feb-web.ru/">http://feb-web.ru/</a></p> <p><a href="http://hallenna.narod.ru/">http://hallenna.narod.ru/</a></p> <p><a href="http://hallenna.narod.ru/russky-byt-19-veka-enciklopedia.html">http://hallenna.narod.ru/russky-byt-19-veka-enciklopedia.html</a></p> <p><a href="http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-kutejnikova.html">http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-kutejnikova.html</a></p> <p><a href="http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html">http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html</a></p>
Итого по разделу		3					
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>							

3.1	<p><b>А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух).</b>  <b>Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др.</b>  <b>«Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору).</b>  <b>Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».</b> Роман  <b>«Капитанская дочка»</b></p>	8		1	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть);  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Составлять конспект статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Участвовать в коллективном диалоге;  Составлять лексические и историко- культурные комментарии;  Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности;  Характеризовать лирического героя стихотворения;  Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям;  Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат,</p>	<p>Устный опрос;  Письменный контроль;  Практическая работа;  Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p><a href="http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-kutejnikova.html">http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-kutejnikova.html</a>  <a href="http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html">http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html</a></p>
-----	---	---	--	---	---	---	---

					<p>осуществлять сравнительную характеристику событий и героев;</p> <p>Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника;</p> <p>Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание;</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения;</p> <p>Использовать различные виды пересказа;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства их создания; Давать толкование эпитафий;</p> <p>Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему;</p> <p>Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства;</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

3.2	<p><b>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух).</b>  <b>Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»</b></p>	5		1	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть);          Выражать личное читательское отношение к прочитанному;          Составлять конспект статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);          Участвовать в коллективном диалоге;          Составлять лексические и историко- культурные комментарии;          Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения;          Характеризовать лирического героя стихотворения;          Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям;          Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника;          Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное</p>	<p>Устный опрос;          Письменный контроль;          Практическая работа;          Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p><a href="http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-kutejnikova.html">http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-kutejnikova.html</a>  <a href="http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html">http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html</a></p>
-----	--	---	--	---	---	---	---

					<p>содержание; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа; Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов; Определять роль пейзажа; Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; Сопоставлять литературное произведение с произведениями других искусств;</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

3.3	<p><b>Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»</b></p>	6		1	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям);          Выражать личное читательское отношение к прочитанному;          Составлять тезисный план статьи учебника;          Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);          Участвовать в коллективном диалоге;          Составлять лексические и историко- культурные комментарии;          Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;          Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска;          Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника;          Формулировать вопросы по тексту произведения;</p>	<p>; Устный опрос;          Письменный контроль;          Практическая работа;          Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p><a href="http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-kutejnikova.html">http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-kutejnikova.html</a>  <a href="http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html">http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html</a></p>
-----	---	---	--	---	---	---	---

					<p>Использовать различные виды пересказа;</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии;</p> <p>Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной;</p> <p>Выявлять способы создания комического;</p> <p>Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему;</p> <p>Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы;</p>		
Итого по разделу		19					
Раздел 4. Литература второй половины XIX века							



4.1	<p><b>И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»</b></p>	3			<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; Анализировать форму выражения авторской позиции; Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; Письменно отвечать на проблемный вопрос,</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p><a href="http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-kutejnikova.html">http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-kutejnikova.html</a>  <a href="http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html">http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html</a></p>
-----	--	---	--	--	--	---	---

						используя произведения литературной критики;		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

4.2	<p><b>Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)</b></p>	2			<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному;          Составлять тезисный план статьи учебника;          Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);          Участвовать в коллективном диалоге;          Составлять лексические и историко- культурные комментарии;          Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения;          Формулировать вопросы по тексту;          Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания;          Определять способы выражения внутреннего мира героев;          Различать образ рассказчика и автора;          Анализировать различные формы выражения авторской позиции;          Соотносить содержание произведения с</p>	<p>Устный опрос;          Письменный контроль;</p>	<p><a href="http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-kutejnikova.html">http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-kutejnikova.html</a>  <a href="http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html">http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html</a></p>
-----	--	---	--	--	---	--	---

						<p>реалистическими принципами изображения жизни и человека; Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

4.3	<p><b>Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)</b></p>	2	1		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко- культурные комментарии; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения; Формулировать вопросы по тексту; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p><a href="http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-kutejnikova.html">http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-kutejnikova.html</a>  <a href="http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html">http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html</a></p>
-----	---	---	---	--	---	---	---

					жизни и человека; Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;		
Итого по разделу		7					
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>							

5.1	<p><b>Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.</b></p>	2			<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Использовать различные виды пересказа; Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко- культурные комментарии; Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания; Выявлять способы создания комического; Анализировать различные формы выражения авторской позиции;</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p><a href="http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-kutejnikova.html">http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-kutejnikova.html</a>  <a href="http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html">http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html</a></p>
-----	--	---	--	--	---	---	---

						<p>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--



5.2	<p><b>Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору).</b>  <b>Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.</b></p>	3			<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть);          Выражать личное читательское отношение к прочитанному;          Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;          Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);          Участвовать в коллективном диалоге;          Составлять лексические и историко- культурные комментарии;          Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения;          Характеризовать лирического героя стихотворения;          Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям;          Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</p>	<p>Устный опрос;          Письменный контроль;          Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p><a href="http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-kutejnikova.html">http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-kutejnikova.html</a>  <a href="http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html">http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html</a></p>
-----	--	---	--	--	--	---	---

5.3	<p><b>М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.</b></p>	3		1	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко- культурные комментарии; Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; Анализировать форму выражения авторской позиции; Давать аргументированный письменный ответ на</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p><a href="http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-kutejnikova.html">http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-kutejnikova.html</a>  <a href="http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html">http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html</a></p>
-----	---	---	--	---	--	--	---

						<p>проблемный вопрос;  Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии;</p>			
Итого по разделу		8							
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>									

6.1	<p><b>А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)</b></p>	3			<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть);          Выражать личное читательское отношение к прочитанному;          Составлять тезисный план статьи учебника;          Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);          Участвовать в коллективном диалоге;          Составлять лексические и историко-культурные комментарии;          Обобщать материал о поэте и истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание;          Формулировать вопросы по тексту произведения;          Использовать различные виды пересказа;          Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов;          Выявлять фольклорные</p>	<p>Устный опрос;          Письменный контроль;          Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p><a href="http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-kutejnikova.html">http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-kutejnikova.html</a>  <a href="http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html">http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html</a></p>
-----	---	---	--	--	---	---	---

					<p>традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу; Характеризовать способы создания комического в произведении; Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса; Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

6.2	<b>М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»</b>	3			<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко- культурные комментарии; Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;</p> <p>Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание;</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания;</p> <p>Различать образы рассказчика и автора-повествователя;</p> <p>Анализировать форму</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p><a href="http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-kutejnikova.html">http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-kutejnikova.html</a></p> <p><a href="http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html">http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html</a></p>
-----	---	---	--	--	--	---	---

					<p>выражения авторской позиции;</p> <p>Выявлять особенности жанра рассказа- эпопеи;</p> <p>Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека;</p> <p>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;</p> <p>Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии;</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

6.3	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	3			<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко- культурные комментарии; Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; Различать образы рассказчика и автора-повествователя; Анализировать форму</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p><a href="http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-kutejnikova.html">http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-kutejnikova.html</a>  <a href="http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html">http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html</a></p>
-----	---	---	--	--	--	---	---



					<p>выражения авторской позиции;</p> <p>Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека;</p> <p>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

6.4	<p><b>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.</b></p>	2			<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Использовать различные виды пересказа; Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко- культурные комментарии; Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания; Выявлять нравственную проблематику произведения; Анализировать различные формы выражения</p>	<p>; Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p><a href="http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-kutejnikova.html">http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-kutejnikova.html</a>  <a href="http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html">http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html</a></p>
-----	--	---	--	--	--	---	---

						<p>авторской позиции; Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

6.5	<p><b>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).</b></p>	2		1	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Использовать различные виды пересказа; Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко- культурные комментарии; Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания; Выявлять нравственную проблематику произведения; Анализировать различные формы выражения</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p><a href="http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-kutejnikova.html">http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-kutejnikova.html</a>  <a href="http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html">http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html</a></p>
-----	---	---	--	---	--	--	---

						<p>авторской позиции; Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии;</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

6.6	<p><b>Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений).</b>  <b>Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.</b></p>	3			<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть);  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Участвовать в коллективном диалоге;  Составлять лексические и историко- культурные комментарии;  Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения;  Характеризовать лирического героя стихотворения;  Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям;  Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</p>	<p>Устный опрос;  Письменный контроль;  Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p><a href="http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-kutejnikova.html">http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-kutejnikova.html</a>  <a href="http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html">http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html</a></p>
-----	--	---	--	--	--	---	---

					Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся);		
Итого по разделу		16					
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>							

7.1	<p><b>У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)</b></p>	6	1		<p>Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо- жанровой специфики; Составлять лексические и историко- культурные комментарии; Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох; Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно- художественное содержание; Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу; Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений; Выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения;</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p><a href="http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-kutejnikova.html">http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-kutejnikova.html</a> <a href="http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html">http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html</a></p>
-----	--	---	---	--	--	---	--



					<p>Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык;</p> <p>Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств;</p> <p>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;</p>		
Итого по разделу	6						
Резервное время	7						
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>68</b>	<b>2</b>	<b>5</b>				

**9 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>								
1.1.	«Слово о полку Игореве»	3						
Итого по разделу		3						
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>								
2.1.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2						
2.2.	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2						
2.3.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	3				Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно;	Письменный контроль;	
Итого по разделу		7						
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>								
3.1.	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др.	4						
3.2.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	9	2				сочинение;	
3.3.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2					сочинение;	
3.4.	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцыпустыnnики и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	20	3					
3.5.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др.	17	2				сочинение;	

3.3.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2				Анализировать различные формы выражения авторской позиции;	Устный опрос;	
3.4.	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцыпустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я	20	3			Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы;	Устный опрос; сочинение;	
3.5.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др.	17	2			Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);	Устный опрос; тест; сочинение; контрольная работа;	
3.6.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	16				Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции;	Устный опрос; сочинение;	
3.7.	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	3		1			Устный опрос; практическая работа;	
Итого по разделу		71						
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>								
4.1.	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, невец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору). Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	11		1		Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;	Устный опрос; практическая работа;	
Итого по разделу		11						
Резервное время		10						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	7					

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля	Функциональная грамотность	Элементы программы воспитания
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.	Мифы народов России и мира	1					Технология продуктивного чтения	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
2.	Мифы народов России и мира	1					Технология продуктивного чтения	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
3.	Мифы народов России и мира	1					Технология продуктивного чтения	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
4.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1					Технология продуктивного чтения	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
5.	Малые жанры: пословицы.	1					Технология продуктивного чтения	Сбор данных об одаренных обучающихся
6.	Малые жанры: поговорки.	1					Технология продуктивного чтения	Подбор текстов, посвященных дате: 205 лет со дня рождения писателя

							чтения	Алексея Константиновича Толстого
7.	Малые жанры: загадки.	1					Технология продуктивного чтения	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
8.	Сказка «Царевна - лягушка»	1					Технология критического мышления	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
9.	Сказка «Царевна - лягушка»	1					Технология критического мышления	Планирование участия обучающихся в интеллектуальных конкурсах и олимпиадах.
10.	Сказка «Иван – крестьянский сын»	1					Технология критического мышления	Планирование участия обучающихся в интеллектуальных конкурсах и олимпиадах.
11.	Сказка «Иван – крестьянский сын»	1					Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
12.	Сказка «Журавль и цапля»	1					Технология критического мышления	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
13.	Сказка «Обманщица лиса и птица Текэй, снёсшая четыре яйца»	1					Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.

14.	Узбекская народная сказка «Три арбузных семечка»	1					Технология критического мышления	Подбор текстов, посвященных дате: 130 лет со дня рождения поэтессы, прозаика, драматурга Марины Цветаевой
15.	<b>Контрольная работа по произведениям УНТ</b>	1	1				Самостоятельная работа	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
16.	И. А. Крылов. Басня «Волк на псарне»	1					Технология продуктивного чтения	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
17.	И. А. Крылов. «Свинья под Дубом».	1					Технология продуктивного чтения	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
18.	И. А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица»	1					Технология продуктивного чтения	День школьных библиотек
19.	И. А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица»	1					Технология продуктивного чтения	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
20.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро».	1					Технология продуктивного чтения	Подбор текстов, посвященных дате: 180 лет со дня рождения Василия Васильевича Верещагина.

21.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимний вечер».	1					Технология продуктивного чтения	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее, высказывать свое мнение.
22.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне».	1					Технология продуктивного чтения	Использовать воспитательные возможности учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.
23.	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1					Технология продуктивного чтения	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
24.	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1					Технология продуктивного чтения	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
25.	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1					Технология продуктивного чтения	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
26.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	1					Технология продуктивного чтения	Подборка текстов, посвященных дате:  135 лет со дня рождения поэта, драматурга, переводчика С.Я.

								Маршака
27.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	1					Технология продуктивного чтения	Подборка текстов, посвященных дате:  170 лет со дня рождения писателя, драматурга Дмитрия Наркисовича Мамина - Сибиряка
28.	Р\Р Анализ стихотворений Пушкина и Лермонтова (по выбору)	1	1				Технология критического мышления	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее, высказывать свое мнение.
29.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	1					Технология критического мышления	Использовать воспитательные возможности учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.
30.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	1					Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
31.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	1					Технология критического мышления	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
32.	И. С. Тургенев. Рассказ	1					Технология	Инициировать и поддерживать



	«Муму»						критического мышления	исследовательскую деятельность школьников.
33.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	1					Технология критического мышления	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее, высказывать свое мнение.
34.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	1					Технология критического мышления	Использовать воспитательные возможности учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.
35.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	1					Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
36.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	1					Технология критического мышления	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
37.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети».	1					Технология критического мышления	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
38.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские	1					Технология критического	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать

	дети».						мышления	работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее, высказывать свое мнение.
39.	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	1					Технология критического мышления	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее, высказывать свое мнение.
40.	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	1					Технология критического мышления	Использовать воспитательные возможности учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.
41.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	1					Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
42.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	1					Технология критического мышления	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
43.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	1					Технология продуктивного чтения	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
44.	Л. Н. Толстой. Рассказ	1					Технология продуктивного	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых

	«Кавказский пленник»						чтения	на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее, высказывать свое мнение.
45.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	1					Технология продуктивного чтения	Использовать воспитательные возможности учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.
46.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	1					Технология продуктивного чтения	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
47.	Р\Р Сочинение по рассказу Толстого Л.Н. "Кавказский пленник"	1	1				Критическое мышление	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
48.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.	1					Критическое мышление	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
49.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи	1					Критическое мышление	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать

	человека с Родиной. Стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.							работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее, высказывать свое мнение.
50.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения И. А. Бунина.	1					Критическое мышление	Использовать воспитательные возможности учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.
51.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения А. А. Блока и С. А. Есенина.	1					Критическое мышление	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
52.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения Н. М. Рубцова и Ю. П. Кузнецова	1					Критическое мышление	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее, высказывать свое мнение.
53.	Контрольная работа по изученным произведениям за первое полугодие	1	1				Критическое мышление	Использовать воспитательные возможности учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и

								добросердечности.
54.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. «Лошадиная фамилия».	1					Технология продуктивного чтения	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
55.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. «Лошадиная фамилия».	1					Критическое мышление	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
56.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Хирургия».	1					Технология продуктивного чтения	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
57.	М. М. Зощенко «Галоша».	1					Технология продуктивного чтения	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее, высказывать свое мнение.
58.	М. М. Зощенко «Галоша».	1					Технология продуктивного чтения	Использовать воспитательные возможности учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.

59.	М. М. Зощенко «Встреча».	1					Критическое мышление	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
60.	М. М. Пришвин «Лягушонок»	1					Критическое мышление	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
61.	А. И. Куприн «Скворцы»	1					Критическое мышление	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
62.	А. И. Куприн «Скворцы»	1					Критическое мышление	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее, высказывать свое мнение.
63.	К. Г. Паустовский «Заячьи лапы»	1					Критическое мышление	Использовать воспитательные возможности учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.
64.	К. Г. Паустовский «Заячьи лапы»	1					Критическое мышление	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.

65.	А. П. Платонов «Никита».	1					Критическое мышление	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
66.	А. П. Платонов «Никита».	1					Критическое мышление	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
67.	А. П. Платонов «Никита».	1					Критическое мышление	Конкурс рассказов «Слово во славу Защитников»
68.	А. П. Платонов «Никита».	1					Критическое мышление	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее, высказывать свое мнение.
69.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1					Критическое мышление	Использовать воспитательные возможности учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.
70.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1					Критическое мышление	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
71.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1					Критическое мышление	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими

								одноклассниками.
72.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1					Критическое мышление	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
73.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1					Критическое мышление	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее, высказывать свое мнение.
74.	Р\Р Сочинение по рассказу В. Астафьева "Васюткино озеро"	1	1				Критическое мышление	Использовать воспитательные возможности учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.
75.	Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»	1					Технология продуктивного чтения	Подборка текстов, посвященных дате: 110 лет со дня рождения писателя, поэта, автора слов гимнов Российской Федерации и СССР Сергея Владимировича Михалкова
76.	В. П. Катаев «Сын полка»	1					Технология продуктивного чтения	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее, высказывать свое мнение.



77.	В. П. Катаев «Сын полка»	1					Технология продуктивного чтения	Всемирный день театра
78.	В. П. Катаев «Сын полка»	1					Технология продуктивного чтения	Подбор книг, посвященных дате: 155 лет со дня рождения писателя Максима Горького
79.	В. Г. Короленко «В дурном обществе»	1					Технология продуктивного чтения	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее, высказывать свое мнение.
80.	В. Г. Короленко «В дурном обществе»	1					Технология продуктивного чтения	200 лет со дня рождения русского классика и драматурга Александра Николаевича Островского
81.	В. Г. Короленко «В дурном обществе»	1					Технология продуктивного чтения	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее, высказывать свое мнение.
82.	Ю. П. Казаков «Тихое утро»	1					Технология продуктивного чтения	Всероссийский урок «Детская и подростковая литература»
83.	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1	1				Технология продуктивного чтения	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее,

								высказывать свое мнение.
84.	К.Булычёв «Миллион приключений» (глава «Авгиева лаборатория»)	1					Технология продуктивного чтения	Использовать воспитательные возможности учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.
85.	К.Булычёв «Миллион приключений» (глава «Появление Геракла»)	1					Технология продуктивного чтения	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
86.	К.Булычёв «Миллион приключений» (глава «Второй день рождения»)	1					Технология продуктивного чтения	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
87.	Гамзатов «Песня соловья»	1					Технология продуктивного чтения	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
88.	М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1					Технология продуктивного чтения	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее, высказывать свое мнение.
89.	М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1					Технология продуктивного чтения	Использовать воспитательные возможности учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного,

								гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.
90.	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»	1					Технология продуктивного чтения	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
91.	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»	1					Технология продуктивного чтения	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
92.	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»	1					Технология продуктивного чтения	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
93.	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»	1					Технология продуктивного чтения	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее, высказывать свое мнение.
94.	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы).	1					Технология продуктивного чтения	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее, высказывать свое мнение.
95.	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы).	1					Технология продуктивного чтения	Использовать воспитательные возможности учебного предмета через демонстрацию детям

							чтения	примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.
96.	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы).	1					Технология продуктивного чтения	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
97.	М.Твен «Приключения Тома Сойера» (главы).	1					Технология продуктивного чтения	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
98.	Лондон.«Сказание о Кише».	1					Технология продуктивного чтения	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
99.	Р. Л.Стивенсон «Остров сокровищ».	1					Технология продуктивного чтения	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее, высказывать свое мнение.
100.	Р. Л.Стивенсон «Чёрная стрела»(главы по выбору)	1					Технология продуктивного чтения	Использовать воспитательные возможности учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.

101.	Дж. Р. Киплинг «Маугли»	1					Технология продуктивного чтения	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
102.	Дж. Даррелл «Говорящий свёрток».	1					Технология продуктивного чтения	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	6	0				

6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля	Функциональная грамотность	Элементы пр. воспитания
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.	Гомер. Поэма «Одиссея» .	1					Технология продуктивного чтения	Устанавливать доверительные отношения между учителем и учениками, которые способствуют позитивному восприятию детьми требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности
2.	Гомер. Поэма «Илиада».	1					Технология продуктивного чтения	Побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками).
3.	Гомер. Поэма «Илиада».	1					Технология продуктивного чтения	Побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками).
4.	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1					Технология продуктивного чтения	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее, высказывать свое мнение.

5.	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1					Технология продуктивного чтения	Сбор данных об одаренных обучающихся
6.	Былины. «Садко»	1					Технология продуктивного чтения	Подбор текстов, посвященных дате: 205 лет со дня рождения писателя Алексея Константиновича Толстого
7.	Былины. «Садко»	1					Технология продуктивного чтения	Устанавливать доверительные отношения между учителем и учениками, которые способствуют позитивному восприятию детьми требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности
8.	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» .	1					Технология продуктивного чтения	Побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками).
9.	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах».	1					Технология продуктивного чтения	Планирование участия обучающихся в интеллектуальных конкурсах и олимпиадах.
10.	Народные песни и баллады народов России и мира. Баллада «Аника-воин»	1					Технология продуктивного чтения	Планирование участия обучающихся в интеллектуальных конкурсах и олимпиадах.
11.	«Повесть временных лет».	1					Технология продуктивного чтения	Устанавливать доверительные отношения

							чтения	между учителем и учениками, которые способствуют позитивному восприятию детьми требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности
12.	«Сказание о белгородском киселе».	1					Технология продуктивного чтения	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее, высказывать свое мнение.
13.	«Сказание о походе князя Олега на Царьград».	1					Технология продуктивного чтения	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее, высказывать свое мнение.
14.	«Предание о смерти князя Олега» .	1					Технология продуктивного чтения	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее, высказывать свое мнение.
15.	«Предание о смерти князя Олега» .	1					Технология продуктивного чтения	Подбор текстов, посвященных дате: 130 лет со дня рождения поэтессы, прозаика, драматурга Марины Цветаевой



16.	Контрольная работа	1					Технология продуктивного чтения	Использовать воспитательные возможности учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.
17.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1					Технология продуктивного чтения	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
18.	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Узник», «Туча».	1					Технология продуктивного чтения	День школьных библиотек
19.	А. С. Пушкин. Роман«Дубровский».	1					Технология продуктивного чтения	Использовать воспитательные возможности учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.
20.	А. С. Пушкин. Роман«Дубровский».	1					Технология продуктивного чтения	Подбор текстов, посвященных дате: 180 лет со дня рождения Василия Васильевича Верещагина.
21.	А. С. Пушкин. Роман«Дубровский».	1					Технология продуктивного чтения	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.

22.	А. С. Пушкин. Роман«Дубровский».	1					Технология продуктивного чтения	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
23.	А. С. Пушкин. Роман«Дубровский».	1					Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
24.	А. С. Пушкин. Роман«Дубровский».	1					Технология критического мышления	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
25.	А. С. Пушкин. Роман«Дубровский».	1					Технология критического мышления	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
26.	А.С. Пушкин "Дубровский".	1					Технология критического мышления	Подборка текстов, посвященных дате:  135 лет со дня рождения поэта, драматурга, переводчика С.Я. Маршака
27.	Р.р.Написание сочинения по роману А.С. Пушкина "Дубровский".	1					Технология критического мышления	Подборка текстов, посвященных дате:  170 лет со дня рождения писателя, драматурга Дмитрия Наркисовича Мамина - Сибиряка
28.	Р.р.Написание сочинения по роману А.С. Пушкина	1					Технология критического мышления	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность

	"Дубровский".						мышления	школьников.
29.	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы».	1					Технология критического мышления	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
30.	М. Ю. Лермонтов. «Листок».	1					Технология критического мышления	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
31.	М. Ю. Лермонтов. «Утёс»	1					Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
32.	А. В. Кольцов.«Косарь».	1					Технология критического мышления	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
33.	А. В. Кольцов. «Соловей".	1					Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
34.	А. В. Кольцов. «Соловей"	1					Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
35.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения.«Есть в осени первоначальной...».	1					Технология критического мышления	Использовать воспитательные возможности учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного,

								гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.
36.	Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...».	1					Технология критического мышления	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее, высказывать свое мнение.
37.	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»	1					Технология критического мышления	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
38.	А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...».	1					Технология критического мышления	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
39.	А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...».	1					Технология критического мышления	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
40.	А. А. Фет. «Я пришёл к тебе с приветом...».	1					Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
41.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	1					Технология критического мышления	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими

								одноклассниками.
42.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	1					Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
43.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	1					Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
44.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	1					Технология критического мышления	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
45.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	1					Технология критического мышления	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
46.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	1					Технология критического мышления	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
47.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	1					Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
48.	Р.р. Сочинение по произведению Н. С. Лескова «Левша»	1					Технология критического мышления	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.

49.	Р.р.Сочинение по произведению Н.С. Лескова "Левша"	1					Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
50.	Л. Н. Толстой.Повесть «Детство» .	1					Технология критического мышления	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
51.	Л. Н. Толстой.Повесть «Детство».	1					Технология критического мышления	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
52.	Л. Н. Толстой.Повесть «Детство» .	1					Технология критического мышления	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
53.	Л. Н. Толстой.Повесть «Детство» .	1					Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
54.	Контрольная работа за 1 полугодие.	1					Технология критического мышления	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
55.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий».	1					Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
56.	А. П. Чехов. «Хамелеон».	1					Технология критического	Применять на уроке

							мышления	интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
57.	А. П. Чехов. «Хамелеон»	1					Технология продуктивного чтения	Использовать воспитательные возможности учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.
58.	А. П. Чехов. «Смерть чиновника» .	1					Технология продуктивного чтения	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее, высказывать свое мнение.
59.	А. П. Чехов. «Смерть чиновника» .	1					Технология продуктивного чтения	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
60.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	1					Технология продуктивного чтения	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
61.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	1					Технология продуктивного чтения	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
62.	А. И.	1					Технология продуктивного	Применять на уроке

	Куприн.Рассказ«Чудесный доктор»						чтения	интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
63.	А. И. Куприн.Рассказ«Чудесный доктор»	1					Технология продуктивного чтения	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
64.	С.А. Есенин "Задремали звезды золотые"	1					Технология продуктивного чтения	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
65.	В.В. Маяковский "Кем быть..."	1					Технология продуктивного чтения	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
66.	В.В. Маяковский "Кем быть..."	1					Технология продуктивного чтения	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
67.	А.А.Блок "Осенний день".	1					Технология продуктивного чтения	Конкурс рассказов «Слово во славу Защитников»
68.	Е. А. Евтушенко "Большая ты, Россия".	1					Технология продуктивного чтения	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
69.	Е.А. Евтушенко "Волга".	1					Технология продуктивного чтения	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
70.	Д. С. Самойлов "Мне снился сон..."	1					Технология продуктивного чтения	Организовывать шефство мотивированных и



							чтения	эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
71.	Д.С. Самойлов "Итог".	1					Технология продуктивного чтения	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
72.	Б. Л. Васильев. «Экспонат№».	1					Технология продуктивного чтения	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
73.	Б. Л. Васильев. «Экспонат№».	1					Технология продуктивного чтения	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
74.	Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».	1					Технология продуктивного чтения	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
75.	В. Г. Распутин. Рассказ«Уроки французского»	1					Технология продуктивного чтения	Подборка текстов, посвященных дате: 110 лет со дня рождения писателя, поэта, автора слов гимнов Российской Федерации и СССР Сергея Владимировича Михалкова
76.	В. Г. Распутин. Рассказ«Уроки французского»	1					Технология продуктивного чтения	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
77.	В. Г. Распутин. Рассказ«Уроки французского»	1					Технология критического	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность

							мышления	школьников.
78.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	1					Технология критического мышления	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
79.	Р.р.Сочинение по рассказу В Г. Распутина «Уроки французского» .	1					Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
80.	Р.р.Сочинение по рассказу В Г. Распутина «Уроки французского» .	1					Технология критического мышления	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
81.	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	1					Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
82.	Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» .	1					Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
83.	Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»	1					Технология критического мышления	Использовать воспитательные возможности учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.

84.	С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма».	1					Технология критического мышления	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее, высказывать свое мнение.
85.	С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма».	1					Технология критического мышления	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
86.	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я».	1					Технология критического мышления	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
87.	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я».	1					Технология критического мышления	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
88.	Г. Тукай «Книга».	1					Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
89.	Г. Тукай. «Родная деревня».	1					Технология критического мышления	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
90.	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...».	1					Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные

							мышления	игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
91.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» .	1					Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
92.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» .	1					Технология критического мышления	Использовать воспитательные возможности учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.
93.	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1					Технология критического мышления	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
94.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера».	1					Технология критического мышления	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
95.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»	1					Технология критического мышления	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
96.	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» .	1					Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
97.	Ж. Верн. «Дети капитана	1					Технология	Организовывать шефство

	Гранта» .						критического мышления	мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
98.	Х. Ли. «Убить пересмешника».	1					Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
99.	Х. Ли. «Убить пересмешника».	1					Технология критического мышления	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
100.	Д. У. Джонс. «Дом с характером».	1					Технология критического мышления	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
101.	Д. У. Джонс. «Дом с характером».	1					Технология критического мышления	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
102.	Д. У. Джонс. «Дом с характером».	1					Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	10					

**7класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля	Функциональная грамотность	Элементы программы воспитания
		всего	Контрол. работы	практические работы				
1.	Предания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы»	1				Устный опрос;	Технология продуктивного чтения	Устанавливать доверительные отношения между учителем и учениками, которые способствуют позитивному восприятию детьми требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности
2.	Предание «Петр и плотник»	1				Устный опрос;	Технология продуктивного чтения	Побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками).
3.	Былина «Вольга и Микула Селянинович».	1				Устный опрос;	Технология продуктивного чтения	Побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками).

4.	Былина «Илья Муромец и Соловей – Разбойник», «Садко	1				Устный опрос;	Технология продуктивного чтения	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее, высказывать свое мнение.
5.	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок).	1				Устный опрос;	Технология продуктивного чтения	Сбор данных об одаренных обучающихся
6.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1				Устный опрос;	Технология продуктивного чтения	
7.	Контрольная работа по разделам «Устное народное творчество», «Древнерусская литература» № 1	1	1			Контрольная работа;	Технология продуктивного чтения	Устанавливать доверительные отношения между учителем и учениками, которые способствуют позитивному восприятию детьми требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности

8.	А.С.Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...	1				Устный опрос;	Технология продуктивного чтения	Побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками).
9.	А.С. Пушкин «Полтава»(отрывок).	1				Устный опрос;	Технология продуктивного чтения	Планирование участия обучающихся в интеллектуальных конкурсах и олимпиадах.
10.	А.С.Пушкин. «Медный всадник» (отрывок).	1				Устный опрос; Письменный контроль;	Технология продуктивного чтения	Планирование участия обучающихся в интеллектуальных конкурсах и олимпиадах.
11.	А.С. Пушкин «Борис Годунов»	1				Устный опрос;	Технология продуктивного чтения	Устанавливать доверительные отношения между учителем и учениками, которые способствуют позитивному восприятию детьми требований и просьб учителя, активизации их



12.	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»	1				Устный опрос;	Технология продуктивного чтения	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее, высказывать свое мнение.
13.	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»	1				Устный опрос; Письменный контроль;	Технология продуктивного чтения	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее, высказывать свое мнение.
14.	М.Ю.Лермонтов «Молитва», «Ангел», "Желание", «Когда волнуется желтеющая нива...»	1				Устный опрос;	Технология продуктивного чтения	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее, высказывать свое мнение.

15.	М.Ю.Лермонтов «Молитва»,«Ангел», "Желание",«Когда волнуется желтеющая нива...»	1				Устный опрос;	Технология продуктивного чтения	Подбор текстов, посвященных дате:130 лет со дня рождения поэтессы, прозаика, драматурга Марины Цветаевой
16.	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1				Устный опрос;	Технология продуктивного чтения	Использовать воспитательные возможности учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.
17.	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1				Устный опрос; Письменный контроль;	Технология продуктивного чтения	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
18.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	1				Устный опрос;	Технология продуктивного чтения	День школьных библиотек

19.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	1				Устный опрос;	Технология продуктивного чтения	Использовать воспитательные возможности учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.
20.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	1				Устный опрос;	Технология продуктивного чтения	Подбор текстов, посвященных дате: 180 лет со дня рождения Василия Васильевича Верещагина.
21.	Р/Р Сочинение по произведению Н.В.Гоголя«Тарас Бульба»	1	1			Письменный контроль;	Технология продуктивного чтения	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
22.	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника».«Бирюк»	1				Устный опрос;	Технология продуктивного чтения	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.

23.	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Хорь и Калиныч»	1				Устный опрос;	Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
24.	И.С.Тургенев«Русский язык»,«Близнецы», «Два богача»	1				Устный опрос;	Технология критического мышления	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
25.	И.С.Тургенев«Русский язык»,«Близнецы», «Два богача»	1				Устный опрос;	Технология критического мышления	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
26.	Н.А.Некрасов. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая».	1				Устный опрос; Письменный контроль;	Технология критического мышления	Подборка текстов, посвященных дате: 135 лет со дня рождения поэта, драматурга, переводчика С.Я. Маршака
27.	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»	1				Устный опрос;	Технология критического мышления	Подборка текстов, посвященных дате: 170 лет со дня рождения писателя, драматурга Дмитрия Напкисовича Мамина -
28.	Н.А. Некрасов «Вчерашний день, в часу шестом...», «Несжатая полоса»	1				Устный опрос;	Технология критического мышления	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.

29.	М.Е.Салтыков-Щедрин.«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1				Устный опрос;	Технология критического мышления	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
30.	М.Е.Салтыков-Щедрин«Дикий помещик».	1				Устный опрос;	Технология критического мышления	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
31.	М.Е. Салтыков-Щедрин«Премудрый пескарь»	1				Устный опрос;	Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
32.	М.Е.Салтыков-Щедрин «Медведь на воеводстве».	1				Устный опрос;	Технология критического мышления	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
33.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстой "Василий Шибанов"	1				Устный опрос;	Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
34.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстой "Василий Шибанов"	1				Устный опрос;	Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.

35.	А.П.Чехов. «Хамелеон».	1				Устный опрос;	Технология критического мышления	Использовать воспитательные возможности учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.
36.	А.П.Чехов «Злоумышленник».	1				Устный опрос;	Технология критического мышления	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее, высказывать свое мнение.
37.	М. Горький. Ранние рассказы.«Старуха Изергиль» (легенда о Данко)	1				Устный опрос;	Технология критического мышления	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
38.	М. Горький. Ранние рассказы.«Старуха Изергиль» (легенда о Данко)	1				Устный опрос;	Технология критического мышления	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
39.	Р/Р Сочинение по произведению М.Горького«Старуха Изергиль».	1				Письменный контроль;	Технология критического мышления	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.

40.	М.М. Зощенко «Беда»	1				Устный опрос;	Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
41.	О.Генри. «Последний лист».	1				Устный опрос;	Технология критического мышления	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
42.	А. С. Грин. Повесть «Алые паруса»	1				Устный опрос;	Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
43.	А. С. Грин. Повесть «Алые паруса»	1				Устный опрос;	Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
44.	Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1				Устный опрос;	Технология критического мышления	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
45.	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение...».	1				Устный опрос;	Технология критического мышления	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.

46.	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	1				Устный опрос;	Технология критического мышления	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
47.	А.П.Платонов. «Юшка».	1				Устный опрос;	Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
48.	В. М. Шукшин. Рассказ«Чудик»	1				Устный опрос;	Технология критического мышления	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
49.	В. М. Шукшин. Рассказ«Чудик»	1				Устный опрос; Письменный контроль;	Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
50.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1				Устный опрос;	Технология критического мышления	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
51.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1				Письменный контроль;	Технология критического мышления	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.



52.	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади».	1				Устный опрос;	Технология критического мышления	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
53.	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади».	1				Устный опрос;	Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
54.	В.И. Белов "Привычное дело"	1				Устный опрос;	Технология критического мышления	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
55.	В.И. Белов "Привычное дело"	1				Устный опрос;	Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
56.	Л. Л. Волкова «Все́м выйти из кадра»	1				Устный опрос;	Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.

57.	Т. В. Михеева. «Лёгкие горы»	1				Устный опрос;	Технология продуктивного чтения	Использовать воспитательные возможности учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.
58.	Промежуточная аттестация. Контрольная работа № 2	1	1			Контрольная работа;	Технология продуктивного чтения	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее, высказывать свое мнение.
59.	П. Мериме. «Маттео Фальконе»	1				Устный опрос;	Технология продуктивного чтения	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
60.	П. Мериме. «Маттео Фальконе»	1				Устный опрос;	Технология продуктивного чтения	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
61.	<b>М. де Сервантес Сааведра.</b> Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	1				Устный опрос;	Технология продуктивного чтения	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.

62.	<b>М. де Сервантес Сааведра.</b> Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский»	1				Устный опрос;	Технология продуктивного чтения	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
63.	<b>М. де Сервантес Сааведра.</b> Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский»	1				Устный опрос;	Технология продуктивного чтения	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
64.	О. Генри «Дары волхвов»	1				Устный опрос;	Технология продуктивного чтения	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
65.	Э-П. Экзюперри "Маленький Принц"	1				Устный опрос;	Технология продуктивного чтения	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
66.	Э-П. Экзюперри "Маленький Принц"	1				Устный опрос;	Технология продуктивного чтения	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
67.	Э-П. Экзюперри "Маленький Принц"	1				Устный опрос; Письменный контроль;	Технология продуктивного чтения	Конкурс рассказов «Слово во славу Защитников»
68.	Э. По «Последняя шутка»Лягушонка».	1				Устный опрос;	Технология продуктивного чтения	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	3	0				
-------------------------------------	----	---	---	--	--	--	--

8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля	Функциональная грамотность	Элементы программы воспитания
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.	"Житие Сергия Радонежского"	1				Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	<p>Устанавливать доверительные отношения между учителем и учениками, которые способствуют позитивному восприятию детьми требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>Групповая работа учит строить отношения и действовать в команде.</p> <p>Побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения</p>
2.	"Житие Сергия Радонежского"	1				Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	<p>03.09 – беседа, посвященная Дню окончания Второй Мировой войны.</p> <p>Просмотр отрывков из к/ф «День окончания Второй Мировой войны»</p>

								<p>Побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками).</p> <p>Групповая работа учит строить отношения и действовать в команде.</p>
3.	Д.И.Фонвизин "Недоросль"	1				Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	<p>Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее, высказывать свое мнение.</p> <p>Групповая работа.</p>
4.	Д.И.Фонвизин "Недоросль"	1				Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	<p>Использовать воспитательные возможности учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Работа в парах.</p>
5.	Д.И.Фонвизин "Недоросль"	1				Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	<p>Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.</p> <p>Дискуссии.</p>

6.	А.С.Пушкин "К Чаадаеву"	1				Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников. Дискуссии.
7.	.А.С.Пушкин «Анчар»	1				Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Подбор текстов, посвященных дате: 205 лет со дня рождения писателя Алексея Константиновича Толстого  Устанавливать доверительные отношения между учителем и учениками, которые способствуют позитивному восприятию детьми требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности.  Групповая работа учит строить отношения и действовать в команде.  Побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения
8.	А.С.Пушкин "Каменный гость"	1				Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками).  Групповая работа учит строить отношения и действовать в команде.

9.	А.С.Пушкин "Капитанская дочка"	1				Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее, высказывать свое мнение. Работа в парах.
10.	А.С.Пушкин "Капитанская дочка"	1				Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Использовать воспитательные возможности учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности. Работа в парах.
11.	А.С.Пушкин "Капитанская дочка"	1				Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Использовать воспитательные возможности учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности. Групповая работа.

12.	А.С.Пушкин "Капитанская дочка"	1				Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; ВПр;	Читательская грамотность	07.10 -беседа, посвященная Дню пожилых людей.  Просмотр отрывков фильма «Связь поколений» - уважение к старшим.
13.	А.С.Пушкин "Капитанская дочка"	1				Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.  Дискуссии
14.	Р.р. А.С.Пушкин "Капитанская дочка"	1		1		Практическая работа;	Читательская грамотность	Устанавливать доверительные отношения между учителем и учениками, которые способствуют позитивному восприятию детьми требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности.  Групповая работа учит строить отношения и действовать в команде.  Побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения



15.	М.Ю.Лермонтов "Я не хочу, чтоб свет узнал..."	1				Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	<p>Побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками).</p> <p>Групповая работа учит строить отношения и действовать в команде.</p>
16.	М.Ю.Лермонтов "Из-под таинственной, холодной полумаски"	1				Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность.	<p>Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее, высказывать свое мнение.</p> <p>Работа в парах.</p>
17.	М.Ю.Лермонтов "Мцыри"	1				Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность.	<p>Использовать воспитательные возможности учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечно.</p> <p>Групповая работа.</p>
18.	М.Ю.Лермонтов "Мцыри"	1				Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность.	<p>Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.</p> <p>Работа в парах.</p>

19.	М.Ю.Лермонтов "Мцыри"	1				Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность.	Подбор текстов, посвященных дате:  130 лет со дня рождения поэтессы, прозаика, драматурга Марины Цветаевой. Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников. Дискуссии.
20.	Р.р. М.Ю.Лермонтов "Мцыри"	1		1		Практическая работа;	Читательская грамотность.	04.11- беседа, посвященная Дню народного единства. Просмотр отрывков открытого урока «Большая семья – Россия».
21.	Н.В.Гоголь "Шинель"	1				Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Устанавливать доверительные отношения между учителем и учениками, которые способствуют позитивному восприятию детьми требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности. Групповая работа учителя строить отношения и действовать в команде. Побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения

22.	Н.В.Гоголь "Шинель"	1				Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	<p>Побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками).</p> <p>Групповая работа учит строить отношения и действовать в команде.</p>
23.	Н.В.Гоголь "Ревизор"	1				Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	<p>Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее, высказывать свое мнение.</p> <p>Работа в парах.</p>
24.	Н.В.Гоголь "Ревизор"	1				Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	<p>Использовать воспитательные возможности учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>Групповая работа учит строить отношения и действовать в команде.</p>

25.	Н.В.Гоголь "Ревизор"	1				Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками. Работа в парах.
26.	Н.В.Гоголь "Ревизор"	1				Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Устанавливать доверительные отношения между учителем и учениками, которые способствуют позитивному восприятию детьми требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности. Групповая работа учит строить отношения и действовать в команде. Побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения
27.	Р.п.Н.В.Гоголь "Ревизор"	1		1		Практическая работа;	Читательская грамотность	Побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками). Групповая работа учит строить отношения и действовать в команде

28.	И.С.Тургенев"Ася"	1				Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее, высказывать свое мнение. Работа в парах.
29.	И.С.Тургенев"Ася"	1				Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	135 лет со дня рождения поэта, драматурга, переводчика С.Я. Маршак  Использовать воспитательные возможности учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности. Работа в парах.
30.	Вн. чт.И.С.Тургенев "Первая любовь"	1				Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками

31.	Ф.М.Достоевский"Бедные люди"	1				Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
32.	Ф.М.Достоевский"Бедные люди"	1				Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Устанавливать доверительные отношения между учителем и учениками, которые способствуют позитивному восприятию детьми требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности. Групповая работа учит строить отношения и действовать в команде. Побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения
33.	Л.Н.Толстой"Отрочество"	1				Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Устанавливать доверительные отношения между учителем и учениками, которые способствуют позитивному восприятию детьми требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности. Групповая работа учит строить отношения и действовать в команде.

									Побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

34.	Л.Н.Толстой"Отрочество"	1				Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	09.12 - беседа, посвященная Дню Героя Отечества. Просмотр отрывков фильма «День Героев Отечества».
35.	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского, И.С.Тургенева	1	1			Контрольная работа;	Читательская грамотность	12.12 - беседа, посвященная Дню Конституции. Просмотр отрывков фильма «День Конституции».
36.	В.В.Набоков"Лебеда"	1				Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками). Групповая работа учит строить отношения и действовать в команде.
37.	А.Т.Аверченко"Костя"	1				Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее, высказывать свое мнение. Работа в парах.



38.	М.И.Цветаева "Моим стихам, написанным так рано";	1				Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Использовать воспитательные возможности учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.  Групповая работа.
39.	О.Э.Мандельштам "Я вернулся в мой город, знакомый до слез";	1				Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Подборка текстов, посвященных дате: 110 лет со дня рождения писателя, поэта, автора слов гимнов Российской Федерации и СССР Сергея Владимировича Михалкова  Использовать воспитательные возможности учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.  Работа в парах.
40.	Б.Л.Пастернак "Во всем мне хочется дойти до самой сути".	1				Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Устанавливать доверительные отношения между учителем и учениками, которые способствуют позитивному восприятию детьми требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности.

								Групповая работа.
41.	М.А.Булгаков"Собачье сердце"	1				Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками).

42.	М.А.Булгаков"Собачье сердце"	1				Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее, высказывать свое мнение.
-----	------------------------------	---	--	--	--	--	--------------------------	--

43.	М.А.Булгаков "Собачье сердце"	1				Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Использовать воспитательные возможности учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.
44.	Р.р.М.А.Булгаков "Собачье сердце"	1		1		Практическая работа;	Читательская грамотность	27.12- беседа, посвященная Дню снятия блокады Ленинграда. Просмотр информативных роликов «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады»
45.	А.Т.Твардовский "Василий Теркин" (глава "Переправа")	1				Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, конкурсы.
46.	А.Т.Твардовский "Василий Теркин" (глава "Два солдата")	1				Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников

47.	А.Т.Твардовский "Василий Теркин" (глава"Поединок")	1				Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Устанавливать доверительные отношения между учителем и учениками, которые способствуют позитивному восприятию детьми требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности.
48.	М.А.Шолохов"Судьба человека"	1				Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками).
49.	М.А.Шолохов"Судьба человека"	1				Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее, высказывать свое мнение.

50.	М.А.Шолохов "Судьба человека"	1				Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Использовать воспитательные возможности учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.
51.	А.И.Солженицын "Матренин двор"	1				Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дискуссии, работы в парах.
52.	А.И.Солженицын "Матренин двор"	1				Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
53.	Вн. чт. А.И.Солженицын "Костер и муравьи"	1				Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Устанавливать доверительные отношения между учителем и учениками, которые способствуют позитивному восприятию детьми требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности

54.	Е.И.Носов "Красное вино победы" ("Ранбольные госпитальной палаты", "Рядовой Копёшкин", "Последние дни Копёшкина", "Незаметная смерть Копёшкина")	1				Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками)
55.	В.Ф.Тендряков "Хлеб для собаки"	1				Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее, высказывать свое мнение.
56.	Ю.В.Бондарев "Простите нас!"	1				Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Использовать воспитательные возможности учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.
57.	Дж.Сэлинджер "Над пропастью во ржи"	1				Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Применять на уроке интерактивные формы работы: дискуссии, работы в парах.

58.	Р.р. "Человек в ситуации нравственного выбора"(по произведениям Ю.Бондарева, Дж.Сэлиджера)	1		1		Практическая работа;	Читательская грамотность	18.03 - подбор текстов, посвященных Крымской весне. Просмотр информативных роликов «Крымская весна»
59.	Б.Ш.Окуджава"Песенка о пехоте"	1				Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
60.	В.С.Высоцкий"Братские могилы"	1				Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Устанавливать доверительные отношения между учителем и учениками, которые способствуют позитивному восприятию детьми требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности
61.	Е.А.Евтушенко"Бабий Яр"	1				Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками).

62.	У.Шекспир "Её глаза на звезды не похожи"	1				Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать ее, высказывать свое мнение
63.	У.Шекспир "Ромео и Джульетта"	1				Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Использовать воспитательные возможности учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.
64.	У.Шекспир "Ромео и Джульетта"	1				Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Применять на уроке интерактивные формы работы: дискуссии, работы в парах.
65.	Ж.-Б.Мольер"Мещанин во дворянстве"	1				Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников



66.	Ж.-Б.Мольер"Мещанин во дворянстве"	1				Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	Устанавливать доверительные отношения между учителем и учениками, которые способствуют позитивному восприятию детьми требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности. Групповая работа учит строить отношения и действовать в команде. Побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения
67.	Ж.-Б.Мольер"Мещанин во дворянстве"	1				Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Читательская грамотность	09.05 - подбор текстов, посвященных Дню Победы.  Просмотр информативных роликов о Великой Победе.
68.	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1	1			Контрольная работа;	Читательская грамотность	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	5				

9 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля	Функциональная грамотность	Элементы программы воспитания
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.	«Слово о полку Игореве»	1					Технология критического мышления	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
2.	«Слово о полку Игореве»	1					Технология критического мышления	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
3.	«Слово о полку Игореве»	1		1			Технология критического мышления	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
4.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1					Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
5.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1					Технология критического мышления	Сбор данных об одаренных обучающихся
6.	Г. Р. Державин. Стихотворение	1					Технология критического мышления	Подбор текстов, посвященных дате:

	«Властителям и судиям»						о мышления	205 лет со дня рождения писателя Алексея Константиновича Толстого
7.	Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник»	1					Технология продуктивного чтения	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
8.	Н. М. Карамзин Повесть «Бедная Лиза»	1					Технология продуктивного чтения	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
9.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	1					Технология продуктивного чтения	Планирование участия обучающихся в интеллектуальных конкурсах и олимпиадах.
10.	Н. М. Карамзин Повесть «Бедная Лиза»	1					Технология продуктивного чтения	Планирование участия обучающихся в интеллектуальных конкурсах и олимпиадах.
11.	В. А. Жуковский «Море»	1					Технология продуктивного чтения	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
12.	В. А. Жуковский «Невыразимое»	1					Технология продуктивного чтения	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
13.	В. А. Жуковский. Баллада «Светлана»	1					Технология продуктивного чтения	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
14.	В. А. Жуковский. Баллада «Светлана»	1					Технология продуктивн	Применять на уроке

							ого чтения	интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
15.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1					Технология продуктивного чтения	Подбор текстов, посвященных дате: 130 лет со дня рождения поэтессы, прозаика, драматурга Марины Цветаевой
16.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1					Технология продуктивного чтения	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
17.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1					Технология продуктивного чтения	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
18.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1					Технология продуктивного чтения	День школьных библиотек
19.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1					Технология продуктивного чтения	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
20.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1					Технология продуктивного чтения	Подбор текстов, посвященных дате: 180 лет со дня рождения Василия Васильевича Верещагина.
21.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1					Технология	Применять на уроке

	от ума»						продуктивн ого чтения	интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
22.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1					Технология продуктивн ого чтения	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
23.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1					Технология продуктивн ого чтения	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
24.	РР Сочинение по произведению А.С. Грибоедова "Горе от ума"	1	1				Технология продуктивн ого чтения	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
25.	РР Сочинение по произведению А.С. Грибоедова "Горе от ума"	1	1				Технология продуктивн ого чтения	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
26.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	1					Технология продуктивн ого чтения	Подборка текстов, посвященных дате:  135 лет со дня рождения поэта, драматурга, переводчика С.Я. Маршака
27.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	1					Технология продуктивн ого чтения	Подборка текстов, посвященных дате:  170 лет со дня рождения писателя, драматурга Дмитрия Наркисовича

								Мамина - Сибиряка
28.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...»	1					Технология продуктивного чтения	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
29.	А.С.Пушкин. Стихотворения «Из Пиндемонти», «К морю»	1					Технология продуктивного чтения	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
30.	А. С. Пушкин. Стихотворения. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	1					Технология продуктивного чтения	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
31.	А.С.Пушкин Стихотворения «Поэт», «Пророк»	1					Технология продуктивного чтения	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
32.	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1					Технология продуктивного чтения	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
33.	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»	1					Технология продуктивного чтения	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
34.	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».	1					Технология продуктивн	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над

							ого чтения	их неуспевающими одноклассниками.
35.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1					Технология продуктивного чтения	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
36.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1					Технология продуктивного чтения	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
37.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1					Технология продуктивного чтения	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
38.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1					Технология продуктивного чтения	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
39.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1					Технология продуктивного чтения	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
40.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1					Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
41.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1					Технология критического мышления	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность

							о мышления	школьников.
42.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1					Технология критическог о мышления	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
43.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1					Технология критическог о мышления	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
44.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1					Технология критическог о мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
45.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1					Технология критическог о мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
46.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1					Технология критическог о мышления	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
47.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1					Технология критическог о мышления	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
48.	РР Сочинение по роману А.С.Пушкина "Евгений Онегин"	1	1				Технология критическог о мышления	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими



								одноклассниками.
49.	РР Сочинение по роману А.С.Пушкина "Евгений Онегин"	1	1				Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
50.	Контрольная работа по произведениям А.С.Грибоедова и А.С.Пушкина	1	1				Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
51.	М.Ю.Лермонтов Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума»	1					Технология критического мышления	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
52.	М. Ю. Лермонтов. «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)	1					Технология критического мышления	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
53.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...»	1					Технология критического мышления	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
54.	М.Ю.Лермонтов "Родина"	1					Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
55.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Сон» («В	1					Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы

	полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...»						о мышления	работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
56.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения "Пророк", "Поэт"	1					Технология критическог о мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
57.	М.Ю.Лермонтов "Смерть поэта"	1					Технология критическог о мышления	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
58.	М.Ю.Лермонтов "Смерть поэта"	1					Технология критическог о мышления	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
59.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	1					Технология критическог о мышления	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
60.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	1					Технология критическог о мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
61.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	1					Технология критическог о мышления	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
62.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	1					Технология критическог	Применять на уроке интерактивные формы

							о мышления	работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
63.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	1					Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
64.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	1					Технология критического мышления	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
65.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	1					Технология критического мышления	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
66.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	1					Технология критического мышления	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
67.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	1					Технология критического мышления	Конкурс рассказов «Слово во славу Защитников»
68.	Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени"	1	1				Технология продуктивного чтения	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
69.	Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени"	1	1				Технология продуктивного чтения	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные

								игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
70.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1					Технология продуктивного чтения	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
71.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1					Технология продуктивного чтения	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
72.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1					Технология продуктивного чтения	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
73.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1					Технология продуктивного чтения	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
74.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1					Технология продуктивного чтения	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
75.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1					Технология продуктивного чтения	Подборка текстов, посвященных дате: 110 лет со дня рождения писателя, поэта, автора слов гимнов Российской Федерации и СССР Сергея Владимировича Михалкова

76.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1					Технология продуктивного чтения	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
77.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1					Технология продуктивного чтения	Всемирный день театра
78.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1					Технология продуктивного чтения	Подбор книг, посвященных дате: 155 лет со дня рождения писателя Максима Горького
79.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1					Технология продуктивного чтения	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
80.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1					Технология продуктивного чтения	200 лет со дня рождения русского классика и драматурга Александра Николаевича Островского
81.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1					Технология продуктивного чтения	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
82.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1					Технология продуктивного чтения	Всероссийский урок «Детская и подростковая литература»
83.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1					Технология продуктивного	Применять на уроке интерактивные формы

							ого чтения	работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
84.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1					Технология продуктивного чтения	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
85.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	1					Технология продуктивного чтения	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
86.	РР Сочинение по поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души"	1	1				Технология продуктивного чтения	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
87.	РР Сочинение по поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души"	1	1				Технология продуктивного чтения	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
88.	Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского	1					Технология продуктивного чтения	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
89.	Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского	1					Технология продуктивного чтения	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
90.	Отечественная проза первой половины XIX в. «Часы и	1					Технология продуктивн	Применять на уроке интерактивные формы

	зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского						ого чтения	работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
91.	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1	1				Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
92.	Данте. «Божественная комедия»(не менее двух фрагментов по выбору).	1					Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
93.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»(фрагменты по выбору).	1					Технология критического мышления	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
94.	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	1					Технология критического мышления	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
95.	Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..»), «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору).	1					Технология критического мышления	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
96.	Э. Т. А. Гофмана "Золотой горшок"	1					Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.

97.	Э. Т. А. Гофмана "Золотой горшок"	1					Технология критического мышления	Подборка книг, посвященных дате: 130 лет со дня рождения Владимира Владимировича Маяковского
98.	В.Гюго "Отверженные"	1					Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
99.	В.Гюго "Отверженные"	1					Технология критического мышления	Применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах.
100.	В. Скотт "Айвенго"	1					Технология критического мышления	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
101.	В. Скотт "Айвенго"	1					Технология критического мышления	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.
102.	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы	1					Технология критического мышления	Организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	10	1				





## Приложение 1

### Оценочный материал

#### 5 класс

#### 1. Контрольная работа по произведениям УНТ

##### 1 вариант

Выберите **ОДИН** правильный ответ.

#### 1. Что такое фольклор?

- А) Устное народное творчество..
- Б) Письменное народное творчество.
- В) Коллективное устное творчество.
- Г) Письменное творчество одного автора.

#### 2. Что такое закличка?

- А) Обращение к животным.
- Б) Зазывание лесных жителей
- В) Обращение к морю, золоту и ветру.
- Г) Обращение к солнцу, радуге, дождю, птицам

#### 3. Что такое сказка?

- А) Занимательный рассказ об обыкновенных событиях и приключениях.
- Б) Занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях.
- В) Волшебный рассказ реальных персонажей.
- Г) Занимательный рассказ о невымышленных, реальных персонажах.

#### 4. Выберите зачин сказки.

- А) «Был у Иванушки колодец, в колодце рыба елец, а моей сказке конец»
- Б) «Жил да был крестьянин...»
- В) «Это не сказка, а присказка, сказка будет впереди»
- Г) «И я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало»

#### 5. К какому жанру народных сказок относится «Царевна-лягушка»?

- А) Сказки о животных В) Волшебные сказки
- Б) Бытовые сказки Г) Дикие сказки

#### 6. Что такое котомка?

- А) Корзина для кошек В) Деревянная ступа  
Б) Дорожная сумка, которую носили за плечами Г) Кошелёк

**7. За что сражался Иван-крестьянский сын в сказке «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»?**

- А) За свободу своего народа, которое устало от злодеяний змея  
Б) За вечное богатство и счастье своих родителей  
В) За светлое будущее своих потомков  
Г) За царство над Кощеём Бессмертным

**8. Выберите строку, которая не относится к сказке «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».**

- А) «В некотором царстве, в некотором государстве жили-были старик и старуха и было у них три сына...»  
Б) «Размахнулся Иван острым мечом и срубил чуду-юду три головы»  
В) «Принялась змеиха лизать железные двери»  
Г) «Вернулись старшие царевичи к своим жёнам, передали им царский приказ»

**9. Выберите постоянные эпитеты, которые часто встречаются в народных сказках.**

- А) Весна пришла В) Зелёная лужайка  
Б) Прекрасная девушка Г) Красна девица

**10. Соедините народные жанры сказок и их названия.**

1. Сказки о животных А) «Кашица из топора»  
2. Бытовые сказки Б) «Царевна-лягушка»  
3. Волшебные сказки В) «Теремок»

**2 вариант**

**Выберите ОДИН правильный ответ.**

**1. Дайте определение устному народному творчеству.**

- А) Притча.  
Б) Баллада.  
В) Фольклор.  
Г) Сказка.

**2. Что такое приговорка?**

- А) Обращение к мыши, улитке, передразнивание птиц.  
Б) Обращение к солнцу, радуге, птицам.

В) Рассказ о фантастических приключениях.

Г) Народное поверье.

### 3. Что такое сказка?

А) Занимательный рассказ об обыкновенных событиях и приключениях.

Б) Волшебный рассказ реальных персонажей.

В) Реальная история о настоящих героях своей Родины.

Г) Занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях.

### 4. Выберите концовку сказки.

А) «Жил да был царь с царицею...»

Б) «И стали они вместе жить да поживать да добра наживать»

В) «Это не сказка, а присказка, сказка будет впереди»

Г) «За тридевять земель, в тридесятом царстве жил-был царь с царицею...»

### 5. К какому жанру народных сказок относится «Журавль и цапля»?

А) Сказки о животных В) Волшебные сказки

Б) Бытовые сказки Г) Дикие сказки

### 6. Что такое котомка?

А) Корзина для кошек В) Кошелёк

Б) Деревянная ступа Г) Дорожная сумка, которую носили за плечами

### 7. За что сражался Иван-крестьянский сын в сказке «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»?

А) За светлое будущее своих потомков

Б) За царство над Кощею Бессмертным

В) За свободу своего народа, которое устало от злодеяний змея

Г) За вечное богатство и счастье своих родителей

### 8. Выберите строку, которая не относится к сказке «Царевна-лягушка».

А) «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына»

Б) «Пришли братья к отцу, рассказывают, куда чья стрела попала»

В) «Шёл-шёл, третью пару железных сапог истёр, третий железный хлеб изгрыз и пришёл в дремучий бор»

Г) «Подошёл он к коврику и давай мечом ковёр да подушки на мелкие лоскутки рубить»

**9. Выберите постоянные эпитеты, которые часто встречаются в народных сказках.**

А) Добрый молодец В) Молодой человек

Б) Добрый юноша Г) Холодный ручей

**10. Соедините жанры народных сказок и их названия.**

1. Бытовые сказки А) «Лиса и волк»

2. Волшебные сказки Б) «Царевна-лягушка»

3. Сказки о животных В) «Кашица из топора»

**2. Развитие речи. Анализ стихотворений Пушкина и Лермонтова**

**Примерный план сопоставительного анализа стихотворений**

1. Определить черты сходства двух текстов на уровне:

- сюжета или мотива

- тематики, проблематики

- образной системы

- лексики (высокая, низкая, разговорная, современная, устаревшая, какая преобладает и т.д.)

- изобразительных средств (тропы и иные лексические СХВ)

- синтаксических конструкций (фигуры речи)

- других параметров, подсказанных самими текстами.

2. Выявить черты различия на тех же уровнях.

3. Чем обусловлены выявленные различия:

а) в произведениях одного и того же автора:

- разницей времени написания, определившей изменение взглядов;

- различием художественных задач;

- противоречиями мировоззрения и мироощущения;

- другими причинами.

б) в произведениях разных авторов:

- различием художественных миров;

- если жили в разное время, - различием исторических условий и особенностей литературного развития;

- если принадлежат к разным национальным культурам, - различием не только индивидуальных, но и национальных художественных миров.

4. Уточнить интерпретацию каждого из анализируемых текстов в соответствии с проведённым сопоставительным анализом.
5. Сопоставление лирических героев .
6. Анализ и сопоставление эмоционального настроения стихотворений и средств его создания (тропы, звукопись и др.).
7. Сравнение на уровне композиции стихотворений.
8. Выявление и сравнение основной мысли каждого стихотворения.
9. Размер, рифма.

### **Или**

#### **Примерный план анализа стихотворения для 5 класса**

Выразительное чтение стихотворения (учитель).

Эмоциональное восприятие текста.

Словесное рисование (пейзажная лирика).

Работа на лексическом уровне: какие изобразительно-выразительные средства помогли испытать эти чувства.

Определение темы стихотворения, основной мысли.

Образ лирического героя.

Собственное отношение к прочитанному.

### **3. Контрольная работа по изученным произведениям за первое полугодие**

#### **1. Автором сказки «Царевна- лягушка» является**

- а) народ;      б) А.С.Пушкин;      в) Гомер;      г) И.А.Крылов.

#### **2. Малые жанры устного народного творчества – это**

- а) басни, стихи, рассказы  
б) потешки, заклички, приговорки ;  
в) песни, стихи, романы.

#### **3. Сказка – это**

- а) весёлый анекдотичный случай, произошедший на самом деле;  
б) краткое устойчивое выражение, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания;  
в) занимательный рассказ о необыкновенных вымышленных событиях и приключениях.

#### **4. Какой вид сказок назван неверно?**

- а) о животных;      б) бытовые;      в) волшебные;      г) фантастико-бытовые.

#### **5. Какая черта не является чертой волшебной сказки?**

а) концовка;                    б) присказка;                    в) зачин;                    г) мораль;                    д) повторы.

**6. Какое волшебное число повторяется в сказке «Царевна-лягушка»?**

а) 7;                    б) 3;                    в) 13;                    г) 5.

**7. Кто из героев не помогал Ивану-царевичу в этой же сказке?**

а) Баба-Яга; б) Кощей Бессмертный; в) старый старичок

**8. Каким по счёту сыном обычно был в сказках Иванушка-дурачок?**

а) первым;                    б) вторым;                    в) третьим;                    г) седьмым.

**9. Какая черта не является характерной чертой басни?**

а) большой объём;

б) нравоучительный характер;

в) наличие морали;

г) олицетворение.

**10. Какое событие из жизни России ярко изображал в своих баснях И.А. Крылов?**

а) Великую Отечественную войну;

б) Отечественную войну 1812 года;

в) Гражданскую войну.

**11. Какой басни Крылова не существует?**

а) «Волк в овчарне»,                    б) «Свинья под дубом»,                    в) «Ворона и Лисица».

**12. Определите название приёма, характерного для басни:**

а) иносказание;                    б) заклинание;                    в) описание;                    г) повторение.

**13. Вывод в басне называется**

а) поучение;                    б) мораль;                    в) наставление;                    г) рассуждение.

**14. А.С. Пушкин родился**

а) в Москве;                    б) в Петербурге;                    в) в Казани;                    г) в Киеве.

**15. Няню поэта звали**

а) Нина Родионовна;

б) Арина Родионовна;

в) Арина Ивановна;

г) Нина Ивановна.

**16. Никита Тимофеевич Козлов был Пушкину**

а) дядей; б) отцом; в) дядькой; г) братом.

**17. Сказка А.С. Пушкина называется:**

а) «Сказка о семи богатырях»;

б) «Сказка о спящей царевне и о семи богатырях»;

в) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**18. Кто является носителем зла в этой сказке?**

а) царица;

б) царевна;

в) черница.

**19. Чернавка в сказке Пушкина это:**

а) девушка с черным цветом кожи;

б) служанка для «чёрной» работы;

в) сильно загоревшая женщина.

**20. Что сделала царевна, когда пришла в терем к богатырям?**

а) легла спать;

б) всё порядком убрала;

в) приготовила обед и поела.

**21. Художественное определение – это:**

а) аллегория; б) иносказание; в) эпитет.

**22. Как называется следующее художественно-выразительное средство?**

Ветер, ветер! Ты могуч,  
Ты гоняешь стаи туч,  
Ты волнуешь сине море,  
Всюду веешь на просторе...

а) гипербола,

б) обращение;

в) сравнение.

**23. Кто воспитывал М.Ю. Лермонтова?**

а) родители;

б) гувернёры;

в) бабушка.

**24. Какому историческому событию посвящено одно из стихотворений Лермонтова?**

а) Полтавской битве; б) Бородинскому сражению; в) Куликовской битве.

**25. Художественный приём, при помощи которого одно явление сопоставляется с другим, называется:**

а) аллегория;

б) метафора;

в) сравнение.

**26. Под басурманами Лермонтов подразумевал:**

а) иноземцев;

б) барсуков;

в) русский народ.

**27. Какого художественного приёма не использовал автор в следующем отрывке?**

Вам не видать таких сражений!..



Носились знамена, как тени,  
В дыму огонь блестел,  
Звучал булат, картечь визжала...

а) риторическое обращение; б) сравнение; в) риторическое восклицание; г) олицетворение

**28. Какова основная мысль отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос» Н.А. Некрасова?**

а) восхищение простой русской женщиной

б) описание жизни русской крестьянки

**29. Назовите рифму в произведении «Мороз, Красный нос»**

А) кольцевая

б) перекрестная

в) парная

**30. Против чего был направлен рассказ И.С.Тургенева «Муму»?**

А) против крепостного права

б) против плохого отношения к животным

в) против грубости людей

**31. Описание каморки Герасима – это**

А) пейзаж

б) портрет

в) интерьер

**32. Что символизирует немота Герасима? (развернутый ответ)**

**Ответы:**

16.в

1.а

17.в

2.б

18.а

3.в

19.б

4.г

5.г

20.б

6.б

21.в

7.

22.б

8.в

23.в

9.а

24.б

10.б

25.в

11.а

26.а

12.а

27.а

13.б

28.а

14.а

29.

15.б

30.а

31.в

32.Бесправие народ

## **4. Промежуточная аттестация. Контрольная работа**

### **Инструкция**

#### **Уважаемые учащиеся!**

Форма работы: контрольная работа

Продолжительность работы: 40 минут.

За каждый правильный ответ – 1 балл.

За каждый неправильный ответ – 0 баллов.

Общее количество баллов, которое может набрать учащийся – 19.

С – задание повышенного уровня (оценивается отдельно)

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, иными справочными материалами. Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

#### **Желаем успеха!**

### **Вариант 1**

#### **ЧАСТЬ А**

##### **А1. Из какого языка заимствовано слово “фольклор”**

а) из английского    б) из греческого    в) из латинского

##### **А2. Что такое загадка?**

- а) песня, которой убаюкивают ребёнка;
- б) вид фольклора, представляющий собой вопрос или задание, которое требует решения, разгадки;
- в) смешной небольшой рассказ или смешное выражение, придающее речи юмористический оттенок.

##### **А3. К какому виду относятся сказки, повествующие об обыденной жизни, повседневном народном быте?**

а) к волшебным сказкам                      б) к сказкам о животных                      в) к бытовым сказкам

##### **А4. К какому виду относятся сказки, в которых главными персонажами и участниками событий являются животные?**

а) к волшебным сказкам    б) к сказкам о животных    в) к бытовым сказкам

##### **А5. Как называется жанр литературы, к которому относится произведение Н. А. Некрасова “Мороз, Красный нос”?**

а) стихотворение    б) рассказ    в) поэма

##### **А6. В какой из басен И. А. Крылова содержится приведенная ниже мораль?**

Уж сколько раз твердили миру,

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец отыщет уголок.

- а) “Волк на псарне”      б) “Свинья под дубом”      в) “Ворона и Лисица”

**A7. На кого из русских писателей 19 века благотворное влияние оказали бабушка и няня, которые познакомили его с устным народным творчеством?**

- а) на И. А. Крылова      б) на В. А. Жуковского      в) на А. С. Пушкина

**A8. Кто из русских писателей 19 века является автором рассказа “Хирургия”?**

- а) Н. В. Гоголя      б) И. С. Тургенева      в) А. П. Чехова

**A9. Произведение какого писателя 19 века посвящено историческому событию - 25-летию Бородинского сражения?**

- а) басня И. А. Крылова “Волк на псарне”  
б) стихотворение М. Ю. Лермонтова “Бородино”  
в) рассказ Л. Н. Толстого “Кавказский пленник”

**A10. Кому из литературных героев “отвели над кухней каморку”, которую “он устроил ...себе сам, по своему вкусу: соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырёх чурбаках, истинно богатырскую кровать;...под кроватью находился дюжий сундук...”?**

- а) Герасиму (И. С. Тургенев “Муму”)  
б) Жилину и Костылину (Л. Н. Толстой “Кавказский пленник”)  
в) Валеку и Марусе (В. Г. Короленко “В дурном обществе”)

**A11. Кто жил в таком месте, о котором речь идёт в приведённом ниже отрывке: “Две струи света резко лились сверху, выделяясь полосами на тёмном фоне подземелья; свет этот проходил в два окна, одно из которых... в полу склепа, другое, подальше, очевидно, было пристроено таким же образом; стены были сложены из камня...”**

- а) Герасим (И. С. Тургенев “Муму”)  
б) Жилин и Костылин (Л. Н. Толстой “Кавказский пленник”)  
в) Валек и Маруся (В. Г. Короленко “В дурном обществе”)

**A12. Как называется рифма, использованная А. Н. Майковым в приведённой ниже строфе:**

Мой сад с каждым днём увядает;

Помят он, поломан и пуст,

Хоть пышно ещё доцветает

Настурций в нём огненный куст....

- а) перекрёстная      б) парная (смежная)      в) опоясывающая (кольцевая)

**A13. Какое изобразительно-выразительное средство языка использует И. С. Никитин в приведённых ниже строках из стихотворения “Утро”?**

По зеркальной воде, по кудрям лозняка

От зари алый свет разливается.

а) олицетворение

б) метафору

в) сравнение

---

## **ЧАСТЬ В**

**В1. Как называются в русских народных сказках приведённые ниже выражения:**

“жили-были”, “за тридевять земель”, “в некотором царстве, в некотором государстве”?

**В2. Как называется стих, которым написаны басни И. А. Крылова?**

**В3. Кто неоднократно возил маленького М. Ю. Лермонтова на Кавказ?**

---

**В4. Кто наблюдал через щель за рассказчиком произведения Н. А. Некрасова “Крестьянские дети”?**

---

**В5. Повесть В. Г. Короленко “В дурном обществе” заканчивается словами: “Когда же пришло время и нам оставить тихий родной город, здесь же в последний день мы оба, полные жизни и надежды, произнесли над маленькою могилкой свои обеты” Что обозначает слово “обет”?**

---

**В6. В рассказе Л. Н. Толстого “Кавказский пленник” есть предложение: “Ну, так прощай, не поминай лихом”. Что означает выражение “не поминай лихом”?**

## **ЧАСТЬ С.**

**Какое произведение русских писателей мне запомнилось больше всего и почему? (Составить ответ на вопрос, используя тип речи - рассуждение).**

**Промежуточная аттестация. Контрольная работа**

### **Инструкция**

**Уважаемые учащиеся!**

Форма работы: контрольная работа

Продолжительность работы: 40 минут.

За каждый правильный ответ – 1 балл.

За каждый неправильный ответ – 0 баллов.

Общее количество баллов, которое может набрать учащийся – 19.

С – задание повышенного уровня (оценивается отдельно)

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, иными справочными материалами. Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после



**А9. Произведение какого писателя 19 века является откликом на события Отечественной войны 1812 года, когда Наполеон вошёл в оставленную полководцем М. И. Кутузовым Москву и понял, что русская армия не побеждена, а набирает силы?**

- а) басня И. А. Крылова “Волк на псарне”
- б) стихотворение М. Ю. Лермонтова “Бородино”
- в) рассказ Л. Н. Толстого “Кавказский пленник”

**А10. Кто жил в таком месте, о котором речь идёт в приведённом ниже отрывке: “Две струи света резко лились сверху, выделяясь полосами на тёмном фоне подземелья; свет этот проходил в два окна, одно из которых... в полу склепа, другое, подальше, очевидно, было пристроено таким же образом; стены были сложены из камня....”**

- а) Герасим (И. С. Тургенев “Муму”)
- б) Жилин и Костылин (Л. Н. Толстой “Кавказский пленник”)
- в) Валеk и Маруся (В. Г. Короленко “В дурном обществе”)

**А11. Кому из литературных героев принадлежат слова: “Фу ты, чёрт! Где же затеси?.. Всё это глухарина! Понёсся, как леший, теперь вот думай, куда идти...Ничего, сейчас посоображаю и найду дорогу. Та-ак... Почти голая сосна у ели - значит, в ту сторону север, а где ветвей больше - юг. Та-ак”?**

- а) королеве (С. Я. Маршак “Двенадцать месяцев”)
- б) Никите (А. П. Платонов “Никита”)
- в) Васютке (В. А. Астафьев “Васюткино озеро”)

**А12. Как называется рифма.использованная А. Н. Плещеевым в приведённой ниже из стихотворения “Весна”:**

**Уж тает снег, бегут ручьи,  
В окно повеяло весною,  
Засвищут скоро соловьи,  
И лес оденется листвою!**

- а) перекрёстная рифма
- б) парная(смежная)
- в) опоясывающая(кольцевая)

**А13. Какое изобразительно-выразительное средство языка использует И. С. Никитин в приведённом ниже примере из стихотворения “Утро”?**

**Белый пар по лугам расстилается.**

- а) эпитет
- б) метафору
- в) сравнение

---

## **ЧАСТЬ В**

**В1. Что такое мораль в басне?** \_\_\_\_\_

**В2. Как называется стих, которым написаны басни И. А. Крылова?**

---

**В3. Как называются в русских народных сказках приведённые ниже выражения:**

“жили-были”, “за тридевять земель”, “в некотором царстве, в некотором государстве”?

---

**В4. Кто наблюдал через щель за рассказчиком произведения Н. А. Некрасова “Крестьянские дети”?** \_\_\_\_\_

**В5. В рассказе Л. Н. Толстого “Кавказский пленник” есть предложение: “Ну, так прощай, не поминай лихом”. Что означает выражение “не поминай лихом”?**

---

**В6. Повесть В. Г. Короленко “В дурном обществе” заканчивается словами: “Когда же пришло время и нам оставить тихий родной город, здесь же в последний день мы оба, полные жизни и надежды, произнесли над маленькою могилкой свои обеты” Что обозначает слово “обет”?**

---

### **ЧАСТЬ С.**

**Какое произведение русских писателей мне запомнилось больше всего и почему? (Составить ответ на вопрос, используя тип речи - рассуждение).**

#### **Правильные ответы**

№ задания	1 вариант	2 вариант
A1	а	в
A2	б	б
A3	в	б
A4	б	в
A5	в	б
A6	в	б
A7	в	в
A8	в	а
A9	б	а
A10	в	в
A11	а	в
A12	а	а
A13	б	б
B1	зачин	строки с нравоучительным выводом



В2	вольный(басенный)стих	вольный(басенный)стих
В3	бабушка	зачин
В4	крестьянские дети	крестьянские дети
В5	клятву, обещание	не вспоминай плохо
В6	не вспоминай плохо	клятву, обещание

### **Время выполнения работы.**

На выполнение экзаменационной работы отводится 40 минут.

1. Тестовые задания (А1-А13)
2. Задания с кратким ответом (В1-В6)
3. Задание повышенного уровня (С)

Среднее время написания тестовых заданий и заданий с кратким ответом – 20 минут.

На выполнение каждого задания требуется 1 минута.

На выполнение заданий повышенной сложности требуется 20 минут.

### **Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом.**

#### **Отметка по пятибалльной шкале**

	«2»	«3»	«4»	«5»
<b>Первичные баллы</b>	<b>0-9</b>	<b>10-14</b>	<b>15-17</b>	<b>18-19</b>

#### **Оценка письменных ответов на проблемный вопрос**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических

Отметка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

	<p>разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	
	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки,</p> <p>или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>

## **Учащийся демонстрирует следующие умения (результат):**

- адекватно воспринимать текст заданий
- умение применять теоретические понятия, сведения из жизни писателей, сведения из истории создания произведения
- определять роды и жанры литературы,
- умение определять рифму в лирическом произведении,
- умение определять художественные средства выразительности
- умение определять автора и художественное произведение по выдержкам из текста.
- умение определять героев художественных произведений
- умение составлять письменный ответ на проблемный вопрос.

## **Тексты**

### **Якутская народная сказка «Обманщица лиса и птица Текэй, снёсшая четыре яйца»**

На могучей раскидистой иве высидывала своих птенцов птица Текэй. И на ту пору заявила в эти места рыжая лиса. Подошла к иве, подняла морду вверх и сказала:

— Птица Текэй, снесшая четыре яйца, если ты не хочешь, чтобы я измяла зубами твою сугробистую зимой поляну, не изгрызла твою тучную летом долину, не свалила твою старую раскидистую иву, спусти мне одно яйцо.

Птице Текэй, снесшей четыре яйца, жалко было расставаться со своим сокровищем, да что делать. Поплакала-поплакала она и спустила яйцо. Лиса его тут же съела — только скорлупа у нее в зубах хрустнула — и ушла.

Прошел день. А надругой опять является та же лиса и опять говорит:

— Если ты не хочешь, чтобы я измяла зубами твою сугробистую зимой поляну, не изгрызла твою тучную летом долину, не свалила твою старую раскидистую иву и не съела твои три яйца, спусти мне одно яйцо.

Еще пуще заплакала птица Текэй, снесшая четыре яйца, а только как ослушаешься лису: что, если она и в самом деле приведет свою угрозу в исполнение?! Спустила она еще одно яйцо. Лиса его съела и ушла.

На следующий день опять лиса появилась под развесистой ивой, опять угрозами выманила у птицы Текэй яйцо и съела его.

Осталась птица Текэй с одним-единственным яйцом, сидит в своем гнезде плачет-рыдает. Бежал мимо старый бурундук, остановился, спросил:

— Птица Текэй, почему плачешь-рыдаешь?

— Приходила лиса и грозилась измять зубами мою сугробистую поляну, изгрызть мою тучную долину и свалить мою старую иву, если я не отдам ей яиц, на которых сижу. Так она съела трех моих будущих птенчиков, остался теперь у меня только один.

— Дура ты дура!- обругал птицу Текэй старый бурундук.- Как могла ты поверить, что лиса изгрызет столько земли и свалит эту могучую иву?! Как ты могла отдать на съедение плутовке и обманщице своих птенцов?! Если еще раз придет лиса и начнет грозить, скажи ей: «Если сможешь изгрызть мою тучную долину — грызи; если сможешь измять зубами мою сугробистую поляну — мни на здоровье; если у тебя хватит силенки свалить мою старую раскидистую иву — попробуй свали».

Бурундук убежал дальше. А на следующий день под иву опять пришла лиса. Пришла за последним яичком, из которого уже вылупился птенец.

Птица Текэй, снесшая четыре яйца, сказала лисе:

— Если сможешь — свали мою старую раскидистую иву, изомни зубами мою сугробистую поляну, изгрызи мою тучную долину, если достанешь — съешь моего птенца.

Лиса визжит от досады и бессилия, роет лапами землю, грызет зубами старую иву. Но что она могла сделать поляне?! Что она могла сделать могучей иве?! Разве что передние зубы о ее свилеватый ствол обломала, и с тех пор передние зубы у нее так и остались щербатыми.

— Ну, птица Текэй, снесшая четыре яйца, не иначе кто-то тебя научил,- говорит лиса.- Не иначе старик бурундук тебя надоумил. Что ж, за это он поплатится.

С тем лиса и убежала. Приходит она к старому бурундуку и говорит:

— Давай, старик, покачаемся в железной колыбели.

— Что ж, давай покачаемся,- соглашается бурундук.

Подходят они к колыбели.

— Дедушка, я первой лягу, а ты покачай, — говорит лиса.

— Ложись,- отвечает бурундук. Лиса легла, немного покачалась.

— Хватит, дедушка. Теперь ты ложись, я тебя покачаю.

Старик бурундук лег в колыбель. И как только он лег, лиса прикрутила его к железной колыбели железной проволокой.

— А ну-ка теперь, добрый молодец, попробуй встать... Это тебе наказание за совет птице Текэй, за то, что мне из-за тебя не удалось съесть последнего ее птенца.

Сказала так лисица и ушла своей дорогой.

Чувствует старик бурундук — смертный час его приходит, не может он сам себя освободить, не может выбраться из железной колыбели. И когда он уже совсем было отчаялся, прилетела птица Текэй вместе со своим птенцом.

— Вот, за то, что дал тебе добрый совет, лиса прикрутила меня и ушла. Я спас твоего последнего птенца — попробуй и ты меня спасти.

Птица Текэй своим клювом раскрутила проволоку и освободила старика бурундука. Так за добро она тоже отплатила добром.

А старый бурундук затаил обиду на лису и всё ждал случая отомстить хитрой мошеннице.

Как-то он прослышал, что будет у лис большое собрание. Старик пошел на это собрание, набив полную пазуху мелкой древесной гнилью, собранной со всего леса. Придя на собрание, старый бурундук выступил на нем, а потом, словно бы в шутку, пустился в пляс. Когда он подпрыгивал, у него из пазухи облаком вылетала древесная пыль, и это всех смешило. А бурундук плясать-то плясал, но и зорко поглядывал на смеющихся лис. И увидел, как одна лиса прикрывает лапой рот со

щербатыми передними зубами. Тогда старик схватил ее за загривок и на глазах у всех начал охаживать кочергой. Бил, бил, чуть до смерти не забил.

Лиса вырвалась и убежала. Но пока бурундук бил ее закопченной кочергой, шерсть у нее потемнела и от этой лисы потом произошли лисы-сиводушки (красная лиса).

А в этом месте, где проволока впиалась в спину старого бурундука,росло новое мясо и покрылось шерстью другой масти. С тех пор бурундуки и стали полосатыми.

[Текэй — название не какой-то конкретной птицы, а — иносказание.

Текэй по-якутски — плутовство, обман, лесть.]

**Слово**

**учителя.**

Якутские сказки обратили на себя внимание ученых еще со второй половины XIX века. Впервые их записал известный русский революционер и фольклорист И.А. Худяков, отбывавший ссылку в Верхоянске в 1867-1875 гг. он необычайно быстро овладел якутским языком и записал большое количество текстов и перевел их на русский язык. Переводы восьми полных якутских сказок, две сокращенные записи сказок по-русски и много составителя других жанров вошли в «Верхоянский сборник», изданные уже после смерти составителя в 1890 г. Якутские тексты этого сборника были опубликованы Э.К. Пекарским в «Образцах народной литературы якутов».

Сказка по-якутски называется «кэпсээн» и «остуоруйа». Исследователи прошлого столетия еще различали употребление якутами того или иного из этих терминов. По мнению Э.К. Пекарского «кэпсээн» — это оригинальная якутская сказка, не подвергшаяся изменению под влиянием русских привнесений, а «остуоруйа» — искаженное русское слово «история». В.Л. Серошевский так же считал, что «кэпсээн» — настоящая якутская сказка, а «остуоруйа» в сущности, нечто иное, как [русская сказка](#). Сказки — остуоруйа рассказывали в основном вечером, после дневных забот. Эмоциональная сила якутских сказок особенно ощущалась тогда, когда их рассказывали опытные сказочники и сказочницы настоящие мастера слова.

Якутские сказки о животных обычно по размеру небольшие. Рассказываются они простым, ясным и метким языком. Сюжетом служит один случай, одно приключение, что обусловлю простоту развития действия и небольшой объем сказки. Героями якутских сказок являются животные, которых фантазия народа наделяет разумом, даром речи и поступками, сходными с человеческими. В таких сказках может участвовать и человек, но в этом случае он является второстепенным персонажем, не играет решающей роли в развитии сюжета и раскрытии идеи произведения.

Сказки о животных занимают значительное место в сказочном репертуаре якутов и составляют около четвертой части всех учтенных до сих пор сюжетов. Большинство таких якутских сказок записано в северных и вилуйских районах, где охота и рыболовство доставляли значительную долю средств существования. Якуты этих районов испокон веков жили по соседству с эвенками, эвенами и другими северными народностями. У них сложился почти одинаковый уклад жизни. Будучи соседями и друзьями, они обменивались трудовым и духовными ценностями, в том числе и сказками. И действительно, сказки якутов, эвенков и эвенов в значительной мере совпадают. Сказки о животных являются духовным наследием народов Севера, прошлых эпох. Большая часть их, по-видимому, восходит к древности, к трудовой деятельности человека, когда животные не были еще приручены и основным занятием людей служила охота. В этих сказках нетрудно заметить следы и анимистических воззрений, а также практических наблюдений за повадками животных. На этой основе народная фантазия создала причудливые образы сюжетов, которые дошли до нашего времени. Среди якутских сказок о животных большое место занимают так называемые этиологические сказки, в которых древние люди старались ответить на непонятные им вопросы, при помощи воображения, домысла, когда что-либо произошло, почему такой вид имеет то или иное животное, отчего птицы летают по воздуху, имеют различное по окраске поведки и т.д. В этих сказках мы видим довольно явственные мышления и верований. Этиологические сказки родственны мифам и для объяснения причин явлений природы.

## Узбекская народная сказка «Три арбузных семечка»

Жил когда-то бедняк крестьянин. Был у него маленький клочок земли. День и ночь, не зная отдыха, трудился он на этом клочке.

Однажды, когда пришла весна, бедняк на чал пахать землю. Смотрит – по небу летит белый аист. Подлетел аист к вспаханному полю, закричал и вдруг камнем упал на землю. Подбежал бедняк и видит, что у аиста одно крыло сломано. Поднял он аиста и бережно понёс домой.

– Надо, – говорит, – спасти такую хорошую птицу!

Дома бедняк осмотрел сломанное крыло аиста и стал лечить его. Долго он ухаживал за больной птицей. Аист поправился и улетел. Посмотрел бедняк ему вслед и сказал:

– Пусть живёт эта птица долго и никогда беды не знает!

На другой год, весной, бедняк закончил пахоту и вышел в поле сеять. Вдруг прилетел тот самый аист, которого он вылечил, и бросил на землю три арбузных семечка. Поднял бедняк арбузные семечки и посадил их в землю.

Через несколько дней арбузы взошли, появились зелёные листья, потянулись плети, расцвели огромные цветы.

Бедняк трудился не жалея сил: вовремя их поллил, вовремя поливал. Так незаметно пришла пора собирать урожай. Арбузы поспели, и были они такие большие, каких в тех местах никогда и не видели. Бедняк сорвал три арбуза и принёс домой.

– Ну, такие арбузы нельзя съесть мне одному! – сказал он.

И бедняк позвал в гости всех своих родственников и всех своих друзей, таких же бедняков. Собрались друзья и родственники.

А хозяин взял арбуз и хотел разрезать, да только никак не мог проткнуть его ножом. Тогда он попробовал разрезать второй арбуз — и опять не мог. С третьим было то же самое. Удивился хозяин, и гости его удивились. Наконец он ударил арбуз ножом со всего размаха. Арбуз лопнул, а в нём вместо мякоти и семечек были золотые монеты. Они с звоном посыпались на пол. В двух других арбузах тоже было золото.

Обрадовался бедняк, вытряс всё золото и раздал своим гостям.

На каждой из трёх арбузных плетей у бедняка выросло по десять арбузов. Он собрал остальные арбузы, вытряс из них целую грудку золота и с тех пор стал жить в достатке.

А по соседству с ним жил богач. Увидел он, что сосед разбогател, захотел узнать, как это случилось. Пришёл и стал расспрашивать:

– Скажи мне, отчего ты так разбогател? Что ты сделал для этого?

Бедняк рассказал ему, ничего не утаивая, как всё было.

«Ах, вот и мне бы столько золота!» — подумал жадный богач и пошёл в поле искать аиста.

Белый аист не спеша разгуливал по полю.

Богач потихоньку подкрался и ударил аиста палкой по ноге.

Закричал аист и упал на землю.

Богач кинулся к нему, схватил его и понёс домой. Перевязал он ногу аиста и стал лечить его. Аист выздоровел и улетел.

Весной богач вышел в поле и с нетерпением стал поджидать, когда прилетит белый аист и принесёт ему чудесные арбузные семечки.

Но аиста всё не было...

Наконец, аист прилетел и бросил богачу три арбузных семечка.

Богач весь затрясся от жадности. Он схватил семечки и тут же посадил их в землю.

Скоро появились ростки, развернулись широкие листья, поползли по земле длинные зелёные плети, зацвели цветы, а потом выросли огромные арбузы.

Когда арбузы спели, богач позвал в гости всех своих родных. Собрались его родные и друзья, такие же богачи. Как только ударили арбуз ножом, он треснул, и из середины вылетел целый рой злых шмелей. А шмели эти были как крупные орехи. Стали они жужжать и жалить и богача, и его родных. У всех вздулись щёки, заплаыли глаза, распухли губы, и разбежались все прочь с бранью и криками.

### Слово учителя

В узбекской сказке отражены подлинно народный юмор и сатира. Ни в одном жанре устного народного творчества нет столь широкого простора для осмеяния пороков и отрицательных нравов, как в сказках «Глупый падишах», «Эшондим деп эшагимдан айрилдим» и др. В сказках позднего времени фигурирует сатирический образ богатого хозяина, которому противопоставляется крестьянин-бедняк, батрак. Богатому хозяину дается реалистическая характеристика. Он скуп, жаден, безжалостен и беспощаден по отношению к своим батракам и слугам («Скупой бай и вор Абдурахман» и др.). Положительные герои – представители трудового народа, не имеющие ни имущества, ни власти, – высмеивают баев, ханов и царей, делают их посмешищем в глазах народа и таким образом укрепляют веру народа в свои силы и разум.

В сказках высмеиваются отрицательные черты характера и дурные привычки человека – лень, косность, глупость и т. д. Сатирические сказки имеют большое воспитательное значение.

В сказках воспевается человеческий труд, возвышаются ремесла. Не богатство красит человека, а умение и знание – эта идея лежит в основе многих сказок. Каким бы искусством, ремеслом и знанием человек ни владел – все это идет на пользу людям («Бахром и Шерзад»).

Язык узбекских народных сказок мало чем отличается от современного народного разговорного языка. Сказочник стремится древнюю по происхождению сказку рассказать понятным языком.

Сказки сохраняются в памяти слушателей и изменяются, переходя из уст в уста. В них спокойно повествуется о событиях, которые следуют одно за другим. Обычно сказка начинается присказкой «Бор экан, йук экан» – «Было, не было», «В стародавнее время в одной стране», «У одного отца было три сына» и т. д. Характерным для сказочного стиля является повторение – все повторяется по три раза.

Изучение узбекских сказок началось еще до Великой Октябрьской социалистической революции. Однако тогда сбором и записью сказок занимались лишь отдельные этнографы и языковеды, да и то не систематически, от случая к случаю.

После Великой Октябрьской социалистической революции сбором и изучением узбекских народных сказок ученые стали заниматься систематически.

Фольклорист Буюк Каримов издал сборник узбекских народных сказок. Впоследствии он был переведен на русский язык. В дальнейшем выпускаются новые сборники, в той или иной мере



являющиеся переизданием сборника Буюка Каримова. В сборники узбекских сказок, изданные в 1953 и 1955 годах, вошли не только ранее издававшиеся сказки, но и вновь записанные

## 7 класс

### КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 7 КЛАСС

«Устное народное творчество. Древнерусская литература»

Контрольная работа включает в себя 20 заданий. На её выполнение отводится 45 минут (1 урок).

Часть 1 включает 19 задания (1-19). Ответами являются буквы, слова, словосочетания, предложения. Задания 6-16 представляют собой тест с выбором ответа (-ов)

Часть 2 (творческий уровень) состоит из задания, требующего развернутого ответа

**Удачи!**

#### Часть 1

1. Дайте определение:

Былина –

Фольклор -

2. Назовите 5 героев былин

3. Какие былинные циклы вы знаете. Назовите особенности былин разных циклов. Заполните таблицу:

---

4. Соберите пословицы:

Дерево держится корнями	неблагодарность – худший из пороков (англ.)
Лучше есть свой чёрствый хлеб,	так поступят с тобой (асс.)
Венец мужества -	надо людей любить (яп.)
Обещай медленно,	чем просить у других (кит.)
Благодарность – малейшая из добродетелей,	сам состаришься (яп.)
Если ты сделал добро – скрой,	а человек – родственниками (абхаз.)
Как поступишь с другими,	тот долго живёт (яп.)
Знаешь – говори,	человек – в делах (казах.)
Конь узнается в скачке,	если тебе сделали добро – расскажи (араб.)
Кто людей любит,	не знаешь – так послушай других (вьет.)
Чтобы хорошо лечить,	скромность (араб.)
Не смейся над старым,	выполняй быстро (англ.)

5. Выпишите жанры устного народного творчества: роман, былина, сказка, загадка, рассказ, заличка, потешка, предание, лирическое стихотворение, басня, пословица, трагедия, поговорка.

**6. Пословица – это ...**

- А) краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
- Б) краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
- В) выражение насмешки.

**7. Поговорка- это ...**

- А) меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
- Б) вид художественного произведения
- В) сказания, передающие представления древних народов о мире.

**8. Летопись – это...**

- А) историческая повесть
- Б) описание событий по годам
- В) приключенческая повесть
- Г) жанр устного народного творчества

**9. Древнейшая из дошедших до нас летописей называется...**

- А) «Поучение Владимира Мономаха»
- Б) «Азбука»
- В) Библия
- Г) «Повесть временных лет»

**10. Первым летописцем был монах:**

- А) Никон
- б) Нестор
- в) Сильвестр

**11. Музыкальный инструмент, под который в древности исполнялось пение былин:**

- А) арфа
- Б) скрипка
- В) гусли
- Г) балалайка

**12. Из какой былины отрывок:**

Как тут-то купцы новгородские

Говорят ему таковы слова:

- Не знаешь ты чуда-чудного,

Не может быть в Ильмень-озере рыбы – золоты перья.

- А) «Вольга и Микула Селянинович»;
- Б) «Садко»;
- В) «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

**13. Гипербола – это прием, основанный на...**

- А) чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета
- Б) намеренном преуменьшении чего-либо
- В) выражении мысли путем намеков
- Г) необычном порядке слов

**14. На каком инструменте играл Садко?**

**15. Из какого произведения отрывок?**

Тут оратай-оратаюшко  
 На своей ли кобыле соловенькой  
 Приехал ко сошке кленовенькой.

**16. Из какого произведения взяты строки?**

«Велика ведь бывает польза от учения книжного: книгами наставляемы и поучаемы на путь покаянья, ибо от слов книжных обретаем мудрость и воздержанье».

- А) Из похвалы князю Ярославу и книгам;
- Б) Из «Поучения» Владимира Мономаха;
- В) Из «Повести о Петре и Февронии».

**17. Назовите автора, написавшего «Повесть о Петре и Февронии Муромских».**

18 .Что обозначают слова, упоминающиеся в древнерусских текстах (подберите современные слова-синонимы):

Чтить –

Вдовица –

Леность –

Целовать крест –

Сирий –

Преставиться –

19. В каком тексте и чему учит своих детей и потомков Владимир Мономах?

### Ответы

1. Дайте определение:

(лиро-эпический жанр фольклора, героико-патриотическая песня о богатырях и героях)

. Назовите 5 героев былин

(Илья Муромец, Микула Селянинович, Вольга, Садко, Василий Буслаев)

3. Какие былинный циклы вы знаете. Назовите особенности былин разных циклов. Заполните таблицу:

Киевский цикл	Новгородский цикл
Действие происходит в Киеве (или Киев упоминается)	Действие происходит в Новгороде
В центре – князь Владимир	Поднимаются социальные темы
	В центре – герой-новгородец

Тема защиты русской земли от кочевников	Гл. герои – Садко, Василий Буслаев
Гл. герои – Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович	

4. Соберите пословицы:

Дерево держится корнями	неблагодарность – худший из пороков (англ.)
Лучше есть свой чёрствый хлеб,	так поступят с тобой (асс.)
Венец мужества -	надо людей любить (яп.)
Обещай медленно,	чем просить у других (кит.)
Благодарность – малейшая из добродетелей,	сам состаришься (яп.)
Если ты сделал добро – скрой,	а человек – родственниками (абхаз.)
Как поступишь с другими,	тот долго живёт (яп.)
Знаешь – говори,	человек – в делах (казах.)
Конь узнается в скачке,	если тебе сделали добро – расскажи (араб.)
Кто людей любит,	не знаешь – так послушай других (вьет.)
Чтобы хорошо лечить,	скромность (араб.)
Не смейся над старым,	выполняй быстро (англ.)

5. Когда существовала древнерусская литература? (11-17 вв.)

6. Что обозначают слова, упоминающиеся в древнерусских текстах (подберите современные слова-синонимы):

Чтить – уважать

Вдовица – вдова

Леность – лень

Целовать крест – клясться

Сирий – одинокий

Преставиться – умереть

7. В каком тексте и чему учит своих детей и потомков Владимир Мономах?

(в «Поучении» учит не лениться, помогать нуждающимся, не нарушать клятв, не гордиться своим положением, почитать людей, быть милостивыми справедливым)

8. Признаки каких жанров можно найти в «Повести о житии о Петре и Февронии Муромских». Докажите это, подобрав по два признака для каждого жанра.

(сказки – фольклорный жанр и жития – жанр древнерусской литературы. От сказки – герои разгадывают загадки, есть волшебные помощники; от жития – прославляются святые, есть похвальное слово)

## КИМ промежуточной аттестации по литературе за курс 7 класса

### 1 вариант

#### Задание 1. Соотнесите авторов и их произведения

- |                 |                              |
|-----------------|------------------------------|
| 1. А.С.Пушкин   | А. «Низвержение в Мальстрём» |
| 2. А.П.Чехов    | Б. «Русские женщины»         |
| 3. И.А.Бунин    | В. «Анчар»                   |
| 4. Э.По         | Г. «Гарас Бульба»            |
| 5. Н.А.Некрасов | Д. «Маска»                   |
| 6. Н.В.Гоголь   | Е. «Подснежник»              |

#### Задание 2. Соотнесите определение литературоведческого термина и понятие:

1) Гротеск	а) это жанр средневековой литературы, повествование о жизни святого и последующих после смерти святого чудесах, связанных с его именем
2) Сравнение	б) изображение природного окружения человека и образ любого открытого пространства
3) Житие	в) момент наивысшего напряжения в художественном произведении
4) Пейзаж	г) своеобразный художественный стиль, основанный на фантастике, гиперболе, причудливом сочетании реального и фантастического
5) Кульминация	д) изображение одного явления с помощью сопоставления его с другим

**Задание 3.** Определите род литературного произведения «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова.

**Задание 4.** Определите жанр литературного произведения «Ромео и Джульетта» У.Шекспира.

**Задание 5.** Определите род литературного произведения «Я не ищу гармонии в природе» Н.А.Заболоцкого.

**Задание 6.** Определите жанр литературного произведения «Дракон» Е.И.Замятина.

**Задание 7.** Какой из перечисленных жанров относится к эпосу? Запишите данное слово.

- а) ода    б) поэма    в) водевиль    г) элегия

**Задание 8.** Узнайте по характеристике имя героя. Запишите имя героя, фамилию автора и название произведения.

Молодой офицер, из небогатой дворянской семьи. Несколько раз поступал в Академию, но только на третий раз смог туда попасть. По характеру он не слишком решительный, не обладает должным старанием и прилежанием. Упорство при поступлении в Академию является заслугой его жены, которая выполняла многие задания мужа и очень ему помогала. По натуре скорее пессимист, которому не хватает уверенности в собственных силах. Неуверенность – главная отрицательная черта характера героя.

**Задание 9.** По данному интерьеру узнайте, кому принадлежит данное жильё. Запишите имя героя, фамилию автора и название произведения.

«В комендантской – цветы на окнах, чистенько, как у нас в хорошем клубе... На столе у них початая здоровенная бутылка со шнапсом, хлеб, сало, мочёные яблоки, открытые банки с разными консервами...»

**Задание 10.** Определить стихотворный размер.

Прозвучало над ясной рекою,  
Прозвенело в померкшем лугу,  
Прокатилось над рощей немою,  
Засветилось на том берегу.

**Задание 11.** Какое изобразительно-выразительное средство использовано в данном отрывке?

Что я наделал!  
Я погиб!  
Ко мне,  
по доброй воле,  
само,  
раскинув луч-шаги,  
шагает солнце в поле.

**Задание 12.** Раскройте образ главного героя произведения «Срезал» В.М.Шукшина.

## 2 вариант

### Задание 1. Соотнесите авторов и их произведения

- |                        |   |
|------------------------|---|
| 1. А.С.Пушкин          | А. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» |
| 2. А.И.Куприн          | Б. «Мужество»   |
| 3. М.Е.Салтыков-Щедрин | В. «Страх»  |
| 4. А.П.Чехов           | Г. «Куст сирени»  |
| 5. И.С.Шмелёв          | Д. «Станционный смотритель»                                 |
| 6. А.А.Ахматова        | Е. «Смерть чиновника»                                       |

### Задание 2. Соотнесите определение литературоведческого термина и понятие.

1) Метафора	а) иносказание, выражающее насмешку или лукавство
2) Развязка	б) выразительная подробность (быта, пейзажа, интерьера, портрета, жеста, действия, речи) в произведении, несущая значительную смысловую и эмоциональную нагрузку
3) Поучение	в) один из основных художественных приёмов, перенесение свойств одного предмета (явления) на другой по принципу их сходства в каком-либо отношении или по контрасту
4) Ирония	г) заключительный момент в развитии действия, конфликта в драматическом или эпическом произведении
5) Деталь	д) вид проповеди, жанр древнерусской литературы

**Задание 3.** Определите род литературного произведения «Русские женщины» Н.А.Некрасова.

**Задание 4.** Определите жанр литературного произведения «Недоросль» Д.И.Фонвизина.

**Задание 5.** Определите род литературного произведения «Неохотно и несмело» Ф.И.Тютчева.

**Задание 6.** Определите жанр литературного произведения «Хитроумный идалго Дон Кихот» М.Сервантеса .

**Задание 7.** Какой из перечисленных жанров относится к лирике? Запишите данное слово.

- а) роман    б) новелла    в) комедия    г) ода

**Задание 8.** Узнайте по характеристике имя героя. Запишите имя героя, фамилию автора и название произведения.

Исключительно положительный герой, которого автор изобразил в образе русского богатыря с помощью традиционных эпитетов: «статный молодец», «могутные плечи», «очи соколиные», «грудь молодецкая». Автор представил его верующим человеком: герой носит медный крест, о причине поединка расскажет только «богу единому», а братьям приказывает помолиться за его «душу грешную». Это свидетельствует о том, что герой близок народу, уважает нравственные устои и православные традиции.

**Задание 9.** По данному интерьеру узнайте, кому принадлежит данное жильё. Запишите имя героя, фамилию автора и название произведения.

«Светлица была убрана во вкусе того времени... Всё было чисто, вымазано цветною глиною. На стенах – сабли, нагайки, сетки для птиц, невода и ружья, хитро обделанный рог для порошу, золотая уздечка на коня и путы с серебряными бляхами. Окна в светлице были маленькие, с круглыми тусклыми стёклами... На полках по углам стояли кувшины, бутылки и фляжки зелёного и синего стекла, резные серебряные кубки, позолоченные чарки всякой работы... Берестовые скамьи вокруг всей комнаты; огромный стол под образами в парадном углу...»

**Задание 10.** Определить стихотворный размер.

И будет вскоре весенний день,  
И мы поедем домой, в Россию...  
Ты шляпу шёлковую надень:  
Ты в ней особенно красива...

**Задание 11.** Какое изобразительно-выразительное средство использовано в данном отрывке?

На святой Руси, нашей матушке,  
Не найти, не сыскать такой красавицы:  
Ходит плавно – будто лебёдушка;  
Смотрит сладко – как голубушка;  
Молвит слово – соловей поёт...

**Задание 12.** Раскройте образ главного героя произведения «Судьба человека» М.А.Шолохова.

## Ответы

<b>Вариант 1</b>	<b>Вариант 2</b>
1. 1В, 2Д, 3Е, 4А, 5Б, 6Г	1.1Д, 2Г, 3А, 4Е, 5В, 6Б
2. 1Г, 2Д, 3А, 4Б, 5В	2.1В, 2Г, 3Д, 4А, 5Б
3. Эпос	3.Эпос
4. Трагедия	4.Комедия
5. Лирика	5.Лирика
6. Рассказ	6.Роман
7. Поэма	7.Ода
8. Николай Евграфович Алмазов «Куст сирени» А.И.Куприн	8. Степан Парамонович Калашников «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю.Лермонтов
9. Мюллер «Судьба человека» М.А.Шолохов	9. Тарас Бульба «Тарас Бульба» Н.В.Гоголь
10. Анапест	10.Ямб
11. Гипербола	11.Сравнение

### Оценочный материал 8 класс.

#### *Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, Ф.М.Достоевского, И.С.Тургенева*

**1. Каков тип композиции рассказа Л.Н.Толстого "После бала".**

- а) рассказ в рассказе*
- б) повествование от первого лица*
- в) последовательное авторское изложение событий*

**2. С каким чувством описывает рассказчик сцену бала?**

- а) отчуждение в) восторг*
- б) возмущение г) пренебрежение*

**3. Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа?**

- а) важность судьбы героя после бала*

*б) особое значение сцены расправы с солдатом*

*в) важность утра, следующего за балом*

**4. Почему полковник, внимательный и чуткий во время бала, оказался жестоким и бессердечным по отношению к солдату?**

*а) автор показывает двуличие героя*

*б) на балу надел «маску» добропорядочности*

*в) добросовестно, не рассуждая, выполняет свои служебные обязанности*

*г) искренне верит в необходимость жестокой расправы*

**5. С помощью какой художественной детали Л. Н. Толстой доказывает искренность чувства полковника к дочери?**

*а) замшевая перчатка*

*б) белые усы и бакенбарды*

*в) блестящие глаза и радостная улыбка*

*г) «домодельные» сапоги*

**6. Как называется направление в искусстве и литературе XIX века, для которого характерно “изображение типической личности в типических обстоятельствах”:**

*а) сентиментализм; б) романтизм; в) реализм; г) классицизм?*

**7. Почему о «Бедных людях» можно сказать, что они «вышли из «Шинели»»?**

**8. Почему название романа Достоевского формулируется во множественном числе?**

**9. Какое собрание сочинений Варенька дарит студенту Покровскому?**

**10. Почему Варенька переехала с родителями в Петербург?**

**11. Кем по профессии является Макар Девушкин? Что он делает на этой работе?**

**12. Что общего между Макаром и Варенькой? Почему критики называют их «маленькими людьми»?**

**13. Где происходит действие повести «Ася»?**

**14. Соотнесите героев повести и их портретные характеристики**

*А. «Мне было тогда лет двадцать пять, дела давно минувших дней, как видите. Я только что вырвался на волю и уехал за границу, не для того, чтобы «окончить мое воспитание», как говаривалось тогда, а просто мне захотелось посмотреть на мир божий. Я был здоров, молод, весел, деньги у меня не переводились, заботы еще не успели завестись — я жил без оглядки, делал что хотел, процветал, одним словом»*



*Б. «...вдова бывшего здешнего бургомистра, добрая, впрочем пустая старушка...»*

*В. «Девушка ... показалась ...очень миловидной. Было что-то свое, особенное, в складе ее смугловатого круглого лица, с небольшим тонким носом, почти детскими щечками и черными, светлыми глазами. Она была грациозно сложена»*

1. Н.Н
2. Фрау Луиза
3. Ася

**15. От чьего имени ведется повествование в повести «Ася»?**

- А. От лица Гагина*
- Б. От лица господина Н.Н.*
- В. От лица автора*

**16. Где происходит тайное свидание Аси и господина Н.Н.?**

- А. На берегу реки*
- Б. В доме фрау Луизе*

**17. Какому герою повести «Ася» принадлежат слова?**

*А. «Не учился я как следует, да и проклятая славянская распущенность берет свое. Пока мечтаешь о работе, так и паришь орлом; землю, кажется, сдвинул бы с места — а в исполнении тотчас ослабеешь и устаешь»*

*Б. «Завтра я буду счастлив»*

*В. «Если б мы с вами были птицы, — как бы мы взвились, как бы поле*

**18. В чём причина несостоявшейся любви и счастья героев?**

- А. душевная слабость господина Н.Н.*
- Б. Н.Н. слишком любит Асю, чтобы испортить ей жизнь*
- В. Ася слишком молода*

**19. Тема произведения:**

- А. превратности судьбы*
- Б. история любви*
- В. одинокая, скучная старость*

**20. Каков итог жизни рассказчика**

*А. «Пока мечтаешь о работе, так и паришь орлом: землю, кажется, сдвинул бы с места — а в исполнении тотчас слабеешь и устаешь»*

*Б. «... лица, человеческие лица — речи людей, их движение, смех, — вот без чего я обойтись не могу»*

*В. «Лесть и трусость — самые дурные пороки»*

**ОТВЕТЫ**

1. а) рассказ в рассказе -1б
2. в) восторг -1б
3. б) особое значение сцены расправы с солдатом-1б
- 4.в) добросовестно, не рассуждая, выполняет свои служебные обязанности-1б
5. г) «домодельные» сапоги-1б
6. в) реализм-1б
7. Достоевский продолжил тему «Шинели» - жизнь обиженного, униженного бедного чиновника.-1б
8. Таких Макаров и Варенек много на свете.-1б
9. Собрание сочинений А.С.Пушкина-1б
10. Отец потерял место в большом имении.-1б
11. чиновник; переписывал бумаги за небольшое жалование.-2б
12. одиноки; «маленький человек», т.е. бедный, униженный-2б
13. Германия-1б
14. А1; Б2;В3-3б
15. А-1б
- 16.Б-1б
17. А-Гагин; Б-Н.Н.; В-Ася-3б
18. А-1б
19. Б-1б
20. Б-1б

**Критерии оценки:** Всего 26 баллов.

«0-9» -2; «10-18» - 3; «19-23» -4; «24-26» -5

**Промежуточная аттестация. Контрольная работа .**

**Вариант 1**

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

А) сказка; б) былина; в) народная песня; г) **поэма**

2. Назовите героев исторических песен:

А) **Ермак Тимофеевич**; Б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачев; г) М.И. Кутузов

3. К какому литературному направлению принадлежит повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»?

А) романтизм; **б) сентиментализм**; в) реализм; в) есть черты и сентиментализма, и романтизма

4. Свою работу по исследованию Пугачевского бунта А.С.Пушкин начал

А) с «Истории Пугачевского бунта»; б) с «Капитанской дочки»; в) с книги «Крестьянские бунты»

5. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?

А) Савельича; б) Петра Гринева; **в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева**

6. В каком образе приснился Гриневу Пугачев на постоялом дворе?

А) царя; б) висельника; **в) посаженного отца**

7. Кто были герои калмыцкой сказки-аллегии, которую рассказал Пугачев Гриневу по дороге в крепость?

А) уж и сокол; **б) орел и ворон**; в) аист и заяц

8. Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

А) повесть; б) стихотворение; **в) поэма**

9. Идейный кульминационный центр «Мцыри» - это...

А) **эпизод борьбы Мцыри с барсом**; б) встреча с грузинкой; в) сон о золотой рыбке

10. О чем говорит Мцыри «За эти несколько минут...Я б рай и вечность променял...»?

А) за время встречи с грузинкой; б) за ночь бегства из монастыря; **в) за возможность попасть на родину**

11. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

А) «Не в свои сани не садись»; б) «На всякого мудреца довольно простоты»; **в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»**

12. Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?

А) с Гоголем; **б) с Пушкиным**; в) с Лермонтовым

13. Каков основной композиционный прием в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?

А) **контраст**; б) преувеличение; в) сопоставление

14. Где, по мнению профессора Преображенского, находится разруха?

**А) В головах**

- Б)В клозетах
- В)На улицах

15. Под чье влияние попадает Шариков?

- А)Швондера
- Б)Федора
- В)Зинаиды Прокофьевны

16. Какова была довоенная жизнь Андрея Соколова?

- А)Он работал на железной дороге и не имел ни жены, ни детей
- Б)Он работал слесарем, потом шофером грузовика, был счастливо женат и имел троих детей
- В)Он работал на заводе и жил с престарелыми родителями

17. Почему Солженицын называет Матрёну праведницей, без которой не стоит село, согласно пословице?

- а) так как Матрёна всегда говорила правильные слова, к её мнению прислушивались;
- б) потому что Матрёна соблюдала христианские обычаи;
- в) **когда образ Матрёны стал ему понятен, близок, как и жизнь её без гонки за добром, за нарядами.**

18. При изображении плача родственниц по погибшей Матрёне, автор:

- а) показывает близость героев к русскому национальному эпосу;
- б) показывает трагичность событий;
- в) **раскрывает сущность сестёр героини, которые в плаче спорят за наследство Матрёны.**

19. Игнатич поселился в Тальново, в надежде отыскать патриархальную Россию:

- а) **и огорчился, увидев, что жители недоброжелательны по отношению друг к другу;**
- б) и ни о чём не пожалел, потому что узнал народную мудрость и душевность жителей Тальново;
- в) и остался жить там навсегда.

20. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)

- А) с Рязанщины; б) с Орловщины; **в) со Смоленщины**

**Ответы:**

**Вариант 1**

**1. г-1б**

**2. ав-2б**

**3. б-1б**

**4.а-1б**

**5.в-1б**

**6.в-1б**

**7. б-1б**

**8.в-1б**

**9.а-1б**

10. в-16

11. в-16

12. б-16

13.а-16

14.а-16

15. а-16

16.б-16

17.в-1618. В-16

19.а-16

20.в-16

Всего 21 балл.

**Критерии оценки:**

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 13 ответов	2 (неудовлетворительно)
13-15	3(удовлетворительно)
15-18	4(хорошо)
19-21	5 (отлично)

**Вариант 2**

1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

А) повесть; б) пословица; в) народная песня; г) частушка

2. Назовите героев преданий:

А) Ермак Тимофеевич; Б) Николай Первый; в) Степан Разин

3. Каково основное назначение лирических народных песен?

А) передавать чувства, мысли конкретного лирического героя; б) рассказывать о последовательности событий в жизни героя; в) описывать природные явления; г) нет конкретного назначения, поются просто по настроению

4. От чьего имени ведется повествование в повести «Капитанская дочка»?

А) от имени автора-рассказчика; б) от имени Петра Гринева; в) повествование ведется от 3го лица

5. Коварного, злого человека, «антигероя», вредившего Гриневу, звали:

А) Алексей Швабрин; б) Иван Зурин; в) Иван Игнатьич

6. «Мцыри» в переводе с грузинского – это...

А) одинокий; б) пленник; **в) послушник, который живет при монастыре**

7. Какое образное средство употребил М.Ю.Лермонтов в строках «Мцыри» «...И миллионом черных глаз смотрела ночи темнота Из ветви каждого куста...»?

**А) олицетворение;** б) метонимия; б) литота

8. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?

А) Бобчинский; **б) Хлестаков;** в) городничий

9. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?

**А) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером;** б) Хлестаков сам признался в обмане; в) проговорился Осип, слуга Хлестакова

10. Форма рассказа Л.Н.Толстого «После бала» - это

А) полилог; **б) «рассказ в рассказе»;** в) рассуждение

11. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?

А) по религиозным убеждениям; **б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом;** в) он ее не оставлял

12. Как фамилия у председателя домового комитета из произведения «Собачье сердце»??

А) Борменталь

**Б) Швондер**

В) Пеструхин

13. Какое имя выбрал себе Шариков?

**А) Полиграф Полиграфович**

Б) Акакий Акакиевич

В) Иван Иванович

14. Как Соколов попал в плен?

**А) Грузовик, который вел Соколов, перевернуло взрывной волной, и, очнувшись, он понял, что оказался в тылу врага**

Б) Он сам сдался в плен после того, как советские войска проиграли сражение

В) Грузовик с боеприпасами, который вел Соколов, захватили немцы

15. Как Соколову удалось совершить попытку побега?

А) Ему удалось неожиданно напасть на охранников и, оглушив их, сбежать

Б) Один из пленных отвлек охранников и помог Соколову сбежать

**В) Пленных заставили копать могилы, охранники отвлеклись, и Соколову удалось сбежать**

16. Каков был жанр произведения «Василий Теркин» в определении автора - А.Твардовского?

**А) «Книга про бойца»; б) «Поэма о войне»; в) «Роман в стихах»**

17. Повествование в произведении «Матренин двор» ведется:

- а) От лица Матрены;
- б) От лица сестры Матрены;
- в) От лица Фаддея;
- г) **От лица рассказчика**

18. Причина, по которой рассказчик решил поселиться в селе Тальново?

- а) Рассказчика сюда направили по распределению;
- б) **Мужчине хотелось пожить где-то подальше от городской суеты;**
- в) У рассказчика здесь жили дальние родственники;
- г) Мужчину привлекла возможность устроиться здесь на хорошо оплачиваемую работу.

19. Как сначала назывался рассказ?

- а) **«Не стоит село без праведника»**
- б) «Не стоит село без Матрены»
- в) «Матренины страдания»
- г) «Житие Матрены-праведницы»

20. Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?

- А) в разведку; б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку;**
- в) наладить сорванную переправу

**Ответы:**

**1.а-1б**

**2.ав-2б**

**3.а-1б**

**4.а-1б**

**5а-1б**

**6.в-1б**

**7.а-1б**

**8.б-1б**

**9.а-1б**

**10. б-1б**

**11.б-1б**

**12.б-1б**

**13.а-1б**

**14.а-1б**

15.в-16

16.а-16

17.г-16

18.б-16

19.а-16

20.а-16

Всего 21 балл.

**Критерии оценки:**

<b>Количество правильных ответов</b>	<b>Оценка</b>
<b>Менее 13 ответов</b>	<b>2 (неудовлетворительно)</b>
<b>13-15</b>	<b>3(удовлетворительно)</b>
<b>15-18</b>	<b>4(хорошо)</b>
<b>19-21</b>	<b>5 (отлично)</b>

**Оценочный материал**

**9 класс**

**Контрольная работа по произведениям А. С. Грибоедова и А. С. Пушкина. Вариант № 1**

**1. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?**

- а) завязка
- б) кульминация
- в) развязка
- г) эпилог

**2. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим:**

- а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
- б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм



**3. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?**

- а) Д. И. Фонвизин б) М. В. Ломоносов  
в) Н. М. Карамзин г) Г. Р. Державин

**4. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.**

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова  
в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова г) «Капитанская дочка» А.С.Пушкина

**5. Определите, какой конфликт является основным в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»:**

- а) любовный конфликт б) конфликт поколений  
в) конфликт общественный (между представителями «века нынешнего» и «века минувшего»)  
г) конфликт психологический, происходящий в душе главного героя

**6. Героem какой романтической поэмы является Алеко? Кто автор произведения?**

- а) «Бахчисарайский фонтан» б) «Цыганы»  
в) «Руслан и Людмила» г) «Кавказский пленник»

**7. Чей портрет дан в следующем отрывке?**

*Всегда скромна, всегда послушна,  
Всегда как утро весела,  
Как жизнь поэта простодушна,  
Как поцелуй любви мила;  
Глаза, как небо голубые,  
Улыбка, локоны льняные...*

- а) Ольга Ларина б) Татьяна Ларина в) княжна Алина г) Дуняша

**8. Найдите соответствия между отрывками и названиями произведений М. Ю. Лермонтова:**

1) *И только небо засветилось,  
Всё шумно вдруг зашевелилось,  
Сверкнул за строем строй.  
Полковник наш рождён был хватом:  
Слуга царю, отец солдатам...*  
*Да жаль его: сражён булатом, он спит в земле сырой.*

2) *Зачем от мирных нег и дружбы простодушной  
Вступил он в этот свет завистливый и душный  
Для сердца вольного и пламенных страстей?*

3) *Так тощий плод, до времени созрелый,  
Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз,*

*Висит между цветов, пришлец осиротелый,*

*И час их красоты – его паденья час!*

4) *Люблю дымок спалённой жнивы,*

*В степи ночующий обоз*

*И на холме среди жёлтой нивы*

*Чету белеющих берёз.*

А) «Родина» Б) «Бородино» В) «Смерть поэта» Г) «Дума»

**9. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», по определению автора, является:**

а) историей души человеческой б) историей целого народа

в) историей любви г) историей жизни

**10. Определите героя по его портретной характеристике.**

а) доктор Вернер б) Казбич

в) Максим Максимыч г) Печорин

1) «На нём был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с кавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твёрдой походке и бодрому виду»

2) «...Рожа у него была самая разбойничья: маленький, сухой, широкоплечий... А уж ловок-то, ловок-то был, как бес! Бешмет всегда изорванный, в заплатках, а оружие в серебре...»

3) «...В транспорте был офицер, молодой человек лет двадцати пяти... Он был такой тоненький, беленький, на нём мундир был такой новенький, что я тотчас догадался, что он на Кавказе у нас недавно...»

4) «...Одна нога у него была короче другой, как у Байрона; в сравнении с туловищем голова его казалась огромна: он стриг волосы под гребёнку, и неровности его черепа, обнажённые таким образом, поразили бы френолога странным сплетением противоположных наклонностей...»

**11. Какие приёмы использует А. Блок в следующих примерах? Установите соответствия:**

А) «Весенний и тлетворный дух» 1) метафора

Б) «И очи синие, бездонные цветут на дальнем берегу» 2) анафора

В) «Доколе матери тужить? Доколе коршуну кружить?» 3) оксюморон

**12. Определите художественный приём, использованный в выделенной строке:**

По-осеннему кычет сова

Над раздольем дорожной рани.

Облетает моя голова,

Куст волос золотистый вянет...

**13. Что такое антитеза? Приведите пример из художественного произведения.**

**14. Что такое эпитет? Приведите пример из художественного произведения.**

**15. Какому литературному герою отец завещал «угождать всем людям без изъятья»?**

**Назовите фамилию героя, автора и название литературного произведения.**

**16. Что такое литота? Назовите антоним к этому термину.**

**\* 17. Кем по профессии был А.С.Грибоедов?**

**\* 18. Назовите имя убийцы А.С.Пушкина.**

**\*19. За какое стихотворение М.Ю.Лермонтов был арестован первый раз?**

**\*20. Назовите лицейских друзей А.С.Пушкина.**

**Контрольная работа по произведениям А. С. Грибоедова и А. С. Пушкина. Вариант № 2**

**1. Композиция – это:**

а) эпизод литературного произведения

б) строение литературного произведения, организация его отдельных элементов, частей и образов

в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении

г) столкновение, противоборство персонажей

**2. Укажите произведение, главный герой которого «служить бы рад – прислуживаться тошно»:**

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина б) «Женитьба» Н. В. Гоголя

в) «Ревизор» Н. В. Гоголя г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

**3. Назовите ведущий жанр классицизма:**

а) элегия б) ода в) послание г) лирическое стихотворение

**4. Кого из русских писателей считают основоположником русского романтизма?**

а) Н. М. Карамзин б) М. В. Ломоносов

в) В. А. Жуковский г) Д. И. Фонвизин

**5. Определите авторов следующих высказываний.**

1) *Мне завещал отец:*

*Во-первых, угождать всем людям без изъятья,-*

*Хозяину, где доведётся жить,*

*Начальнику, с кем буду я служить,*

*Слуге его, который чистит платья,*

*Швейцару, дворнику, для избежанья зла,*

*Собаке дворника, чтоб ласкова была.*

2) *Ученье – вот чума,*

*Ученость – вот причина,*

*Что ныне пуще, чем когда*

*Безумных развелось людей, и дел, и мнений.*

3) *Там будут лишь учить по-нашему: раз, два,*

*А книги сохранят так: для больших okazji.*

4) *Тот Нестор негодяев знатных,*

*Толтою окружённый слуг;*

*Усердствуя, они в часы вина и драки*

*И честь и жизнь его не раз спасали: вдруг*

*На них он выменял борзые три собаки!!!*

А) Скалозуб Б) Чацкий В) Фамусов Г) Молчалин

**6. Кто из названных поэтов не был лицейским товарищем А. С. Пушкина?**

а) Иван Пущин б) Антон Дельвиг

в) Вильгельм Кюхельбекер г) Пётр Чаадаев

**7. В чём был «истинный гений» Евгений Онегин?**

а) «был глубокий эконоом» б) в лицемерии

в) в науке «страсти нежной» г) «знал довольно по-латыни»

**8. Найдите соответствия между строками первого и второго столбцов.**

1) Не вынесла душа поэта А) Когда бы не было так грустно

2) Не будь на то господня воля Б) Позора мелочных обид...

3) Но я люблю, В) Не отдали б Москвы...

4) Всё это было бы смешно Г) За что не знаю сам

**9. Печорина звали:**

а) Максим Максимыч б) Григорий Александрович

в) Александр Григорьевич г) Евгений Александрович

**10. Кто рассказывает историю Бэлы?**

а) Печорин б) автор в) сама героиня г) Максим Максимыч

**11. Определите героя по его портретной характеристике.**

а) доктор Вернер в) Казбич

б) Максим Максимыч г) Печорин

1) «На нём был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с кавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы

не соответствовали его твёрдой походке и бодрому виду»

2) «...Рожа у него была самая разбойничья: маленький, сухой, широкоплечий... А уж ловок-то, ловок-то был, как бес! Бешмет всегда изорванный, в заплатках, а оружие в серебре...»

3) «...В транспорте был офицер, молодой человек лет двадцати пяти... Он был такой тоненький, беленький, на нём мундир был такой новенький, что я тотчас догадался, что он на Кавказе у нас недавно...»

4) «...Одна нога у него была короче другой, как у Байрона; в сравнении с туловищем голова его казалась огромна: он стриг волосы под гребёнку, и неровности его черепа, обнажённые таким образом, поразили бы френолога странным сплетением противоположных наклонностей...»

**12. Какие средства художественной выразительности используются в приведённом ниже фрагменте из стихотворения С. Есенина «Отговорила роща золотая...»?**

Не жаль мне лет, растраченных напрасно,

Не жаль души сиреневую цветь...

А) антитеза Б) анафора В) оксюморон

Г) метафора Д) эпитет Е) звукопись

**13. Определите художественный приём, использованный в выделенной строке:**

«Имба-старуха челюстью порога

Жуёт пахучий мякиш тишины...»

**14. Что такое гипербола? Назовите антоним данному понятию.**

**15. Что такое антитеза? Приведите пример из художественного произведения.**

**16. Что такое эпитет? Приведите пример из художественного произведения.**

**\* 17. Кем по профессии был А.С.Грибоедов?**

**\* 18. Назовите имя и девичью фамилию жены А.С.Пушкина.**

**\* 19. За какое стихотворение М.Ю.Лермонтов был арестован первый раз?**

**\* 20. «И золотой мешок, и метит в генералы...»**

Назовите героя, автора и произведение.

**Ключи**

№	Вариант 1	Вариант 2	№	Вариант 1	Вариант 2
1.	Г	Б	11.	1-б, 2-в, 3-а	1-б, 2-в, 3-г, 4-а
2.	В	Г	12.	метафора	БГД

3.	В	Б	13.	Противопоставление (Онегин-Ленский, Чацкий-Молчалин, Татьяна-Ольга)	метафора
4.	В	В	14.	Яркое, образное определение	Преувеличение, литота
5.	В	1-г, 2-в, 3-а, 4-б	15.	Молчалин, А.С.Грибоедов, «Горе от ума»	Противопоставление (Онегин-Ленский, Чацкий-Молчалин, Татьяна-Ольга)
6.	Б, А.С.Пушкин	Г	16.	Преуменьшение, гипербола	Яркое, образное определение
7.	А	в	17.	дипломат	дипломат
8.	1-б, 2-в, 3-г, 4-а	1-б, 2-в, 3-г, 4-а	18.	Жорж Дантес	Наталья Николаевна Гончарова
9.	А	Б	19.	«Смерть поэта»	«Смерть поэта»
10.	1-в, 2-б, 3-г, 4-а	г	20.	Иван Пущин, Антон Дельвиг,  Вильгельм Кюхельбекер	Скалозуб, А.С.Грибоедов, «Горе от ума»

### Промежуточная аттестация. Контрольная работа *1 вариант*

#### *Часть 1*

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Трумп или подщипа» И. А. Крылова
- в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

- а) завязка
- б) кульминация
- в) развязка
- г) эпилог

3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина

- б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
- в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

**4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.**

- а) «Сказание о Борисе и Глебе»
- б) «Слово о полку Игореве»
- в) «Поучение» Владимира Мономаха
- г) «Повесть временных лет»

**5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.**

- а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
- б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

**6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?**

- а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
- б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев
- в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин
- г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев

**7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.**

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
- в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
- г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

**8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.**

*Отворите мне темницу,*

*Дайте мне сиянье дня,*

*Черноглазую девицу,*

*Черногривого коня.*

*Я красавицу младую  
Прежде сладко поцелую,  
На коня потом вскочу,  
В степь, как ветер, улечу.*

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) В. А. Жуковский
- г) Г. Р. Державин

**9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.**

- а) роман
- б) поэма
- в) повесть
- г) песнь

**10. Стихотворение «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:**

- а) М. Н. Раевской
- б) Е. Н. Карамзиной
- в) А. П. Керн
- г) Е. П. Бакуниной

**11. О каком произведении идет речь в следующих строках?**

*Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.*

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

**12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?**

*Белеет парус одинокой  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране далекой?  
Что кинул он в краю родном?..*

- а) метафора



- б) гипербола
- в) инверсия
- г) олицетворение

**13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?**

- а) «Мертвые души»
- б) «Недоросль»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Горе от ума»»

**14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.**

*Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь, она завоет,  
То заплачет, как дитя.*

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) анапест

**15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?**

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) Н. М. Карамзин

**16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?**

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. И. Крылов

**17. Определите пары «автор — произведение».**

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) А. С. Грибоедов

- д) Н. М. Карамзин
- е) В. А. Жуковский

- А) «Невыразимое»
- Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»
- В) «Бедная Лиза»
- Г) «Анчар»
- Д) «Горе от ума»
- Е) «Демон»

**18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?**

- а) Н. В. Гоголь
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. С. Пушкин

**19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?**

- а) кольцевая
- б) последовательная
- в) зеркальная
- г) циклическая

**20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:**

- а) Стародуму из «Недоросля»
- б) Чацкому из «Горя от ума»
- в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
- г) молодому солдату из «Бородина»

**21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?**

- а) «Воспоминания в Царском Селе»
- б) «Пророк»
- в) «Деревня»
- г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

*Скажи мне, ветка Палестины:*

*Где ты росла, где ты цвела?*

*Каких холмов, какой долины*

*Ты украшением была?*

- а) смежная (парная)
- б) перекрестная
- в) опоясывающая
- г) тройная

## **Часть 2**

Напишите сочинение – миниатюру «Мой любимый писатель»

## ***II вариант***

**1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?**

- а) В. А. Жуковского
- б) А. С. Пушкина
- в) М. Ю. Лермонтова
- г) К. Н. Батюшкова

**2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.**

- а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций
- б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека
- в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель
- г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

**3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.**

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Фелица» Г. Р. Державина
- в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

**4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?**

- а) эпос
- б) лирика

в) драма

г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

*Я вас любил: любовь еще, быть может,*

*В душе моей угасла не совсем;*

*Но пусть она вас больше не тревожит;*

*Я не хочу печалить вас ничем.*

а) инверсия

б) метафора

в) аллегория

г) эпитет

6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

а) Н. В. Гоголь

б) А. С. Грибоедов

в) Д. И. Фонвизин

г) Г. Р. Державин

7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

а) ничего

б) хронологическая последовательность событий

в) место действия

г) главный герой

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

а) тип «маленького человека»

б) тип «лишнего человека»

в) байронический герой

г) тип самодура

9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

а) гротеск

б) метонимия

в) антитеза

г) аллегория

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

а) в романе «Евгений Онегин»

б) в драме «Борис Годунов»

в) в повести «Станционный смотритель»

г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

**11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?**

а) М. Ю. Лермонтов

б) А. С. Пушкин

в) А. Н. Радищев

г) **Д. И. Фонвизин**

**12. Героem какого произведения является Самсон Вырин?**

а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»

б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

в) А.С. Пушкин «Станционный смотритель»

г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

**13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.**

*Безродного пригрел и ввел в мое семейство,*

*Дал чин асессора и взял в секретари,*

*В Москву переведен через мое содействие,*

*И будь не я, коптел бы ты в Твери.*

а) Чацкий

б) Молчалин

в) Фамусов

г) Репетилов

**14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?**

а) «Пророк»

б) «К Чаадаеву»

в) «Деревня»

г) «Вольность»

**15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?**

*Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен удобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...*

- а) доктор Вернер
- б) Максим Максимыч
- в) Г. А. Печорин
- г) Казбич

**16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?**

- а) «Мертвые души»
- б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- в) «Ревизор»
- г) «Шинель»

**17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.**

*Дом господский стоял одиноко на юру, открыт том всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».*

- а) Плюшкин
- б) Манилов
- в) Собакевич
- г) Коробочка

**18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.**

*Быть можно дельным человеком*

*И думать о красе ногтей:*

*К чему бесплодно спорить с вами?*

*Обычай деспот меж людей.*

- а) ямб
- б) дактиль
- в) амфибрахий
- г) анапест

**19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.**

- а) они рассказывают о судьбе писателя
- б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям
- в) в них дается характеристика отдельных персонажей
- г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

**20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».**

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм
- г) романтизм

**21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».**

- а) поэма
- б) ода
- в) элегия
- г) баллада

**22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний»?**

- а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
- б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»»
- г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

## **Часть 2**

Напишите сочинение – миниатюру «Мое любимое художественное произведение»

## **Ответы**

I вариант	II вариант
-----------	------------

1 - Г	
2 - Г	
3 - а	1 - б
4 - б	2 - Г
5 - в	3 - в
6 - Г	4 - Г
7 - в	5 - б
8 - б	6 - в
9 - б	7 - Г
10 - в	8 - б
11 - в	9 - Г
12 - в	10 - в
13 - в	11 - б
14 - б	12 - в
15 - б	13 - в
16 - в	14 - в
17- а - Г	15 - в
б - Е	16 - Г
в - Б	17 - б
Г - Д	18 - а
д - В	19 - Г
е - А	20 - в
18 - в	21 - Г
19 - в	22 - в
20 - б	
21 - в	
22 - б	

«5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов,

«4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов,

«3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов, «2» - менее 50 % от общего количества вопросов.



