

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное общеобразовательное учреждение «Кубраковская основная
общеобразовательная школа Вейделевского района Белгородской области»

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Кубраковской основной школы
Протокол № 1 от «31» августа 2022г.



УТВЕРЖДЕНО
И.о. директора школы
О.В. Сердюковой
Приказ от «31» августа 2022г. № 146

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
начального общего образования
учебного предмета
«Литературное чтение»
для 1-4 классов

Составитель: Божко Галина Николаевна,
учитель начальных классов
муниципального общеобразовательного учреждения
«Кубраковская основная общеобразовательная школа
Вейделевского района Белгородской области»

с.Кубраки 2022год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для 1-4 классов составлена на основе требований к результатам освоения начального общего образования, предусмотренным Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (*утвержден приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 года №373, с изменениями от 26.11.2010г. №1241, от 22.09.2011г. №2357, от 18.12.2012г. №1060, от 29.12.2014г. №1643, от 31.12.2015г. №1576*); Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (*утвержден приказом Минобрнауки РФ от 30.08.2013 № 1015*); Основной образовательной программы начального общего образования МОУ "Кубраковская ООШ"; Уставом МОУ "Кубраковская ООШ".

При составлении рабочей программы по литературному чтению использована авторская программа Климанова Л.Ф., Бойкина М. В. «Литературное чтение».

Место предмета в учебном плане. Согласно учебному плану МОУ "Кубраковская ООШ", на изучение курса «Литературное чтение» на уровне начального общего образования отводится 506 ч. В 1 классе – 132 ч (4 ч в неделю, 33 учебные недели), из них 92 ч (23 учебные недели) отводится на уроки обучения грамоте и 40 ч (10 учебных недель) – на уроки литературного чтения. Во 2-3 классах на уроки литературного чтения отводится по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе). В 4 классе на уроки литературного чтения отводится 102 ч (3 ч в неделю, 34 учебные недели).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение» по итогам обучения в 1 классе

Личностные результаты:

- первоначальное осознание себя как человека, обладающего особым внутренним миром, миром мыслей, чувств, желаний, замыслов, оценок;
- подобным же внутренним миром, осознание ценности этого внутреннего мира;
- первоначальное осознание искусства (на примере искусства слова) как особой области культуры открывающей и сохраняющей главные общечеловеческие ценности, представления о человеческих взаимоотношениях, этических нормах.

У ученика будут сформированы:

- принятие и освоение социальной роли школьника;
- положительное отношение к урокам литературного чтения;
- умение оценивать однозначные поступки как хорошие или плохие с позиции общепринятых правил;
- постепенное понимание того, что жизнь не похожа на сказки;
- умение объяснять, что связывает тебя с другими людьми и с природой;
- внимательного отношения к собственным переживаниям и переживаниям других людей

Ученик получит возможность для формирования:

- внимания к красоте окружающего мира;
- оценки ситуаций и поступков как хороших или плохих с точки зрения общечеловеческих, нравственных и российских гражданских ценностей;
- постепенного понимания того, что жизнь не похожа на сказки, нужно отделять оценку поступка от оценки человека;

- умения определять, что связывает тебя с историей, культурой, судьбой твоего народа и всей страны;
- знание правил поведения, общих для всех людей, всех граждан России;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией.

Метапредметные результаты:

- работа над индивидуальным замыслом и попытки его воплощения в процессе выполнения творческих заданий, требующих отбора, переработки и оформления собственных жизненных впечатлений;
- опыт участия в коллективной дискуссии-обсуждении;
- выделение и удержание предмета обсуждения и критериев его оценки, а также использование этих критериев на практике;
- направленное наблюдение над текстами по заранее определённым параметрам, сравнение текстов, формирующее способность выделения сходства и различий предметов и явлений;
- планирование, осуществляемое детьми в процессе подготовки коллективных инсценировок, различных видов групповой работы и создания собственных сочинений;
- первоначальное контролирование, к которому дети приобщаются в процессе групповой работы по подготовке игр-драматизаций по материалу прочитанных произведений (соотнесение собственных действий с заранее составленным коллективным планом).

Регулятивные

Ученик научится:

- определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- делать вывод о результате, в диалоге признавать свою ошибку или неудачу при выполнении задания;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане.

Ученик получит возможность научиться:

- проявлять стремление к улучшению результата в ходе выполнения учебных задач;
- определять степень успешности выполненной работы, исходя из имеющихся критериев, в диалоге с учителем, вырабатывать критерии оценки;
- осознавать причины своего успеха (неуспеха)

Познавательные

Ученик научится:

- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Ученик получит возможность научиться:

- знакомиться с новой книгой, ее автором, названием, иллюстрациями;
- выбирать задание, тему проекта из предложенных, основываясь на своих интересах;
- понимать, в каких источниках можно найти необходимую информацию

Коммуникативные

Ученик научится:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
 - слушать и понимать речь других;
 - договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
 - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя)
- Ученик получит возможность научиться:*
- внимательно слушать собеседника и оценивать его высказывание;
 - сравнивать свой ответ с ответами одноклассников.

Предметные результаты:

- совершенствование игровой деятельности детей – важнейшего условия дальнейшего социального и художественного развития, овладение высшими формами игры;
- приобщение ребёнка к самостоятельному чтению художественной литературы, формирование личной заинтересованности в ней как в источнике знаний о человеке и человеческих отношениях;
- достижение определённого качества чтения – его осознанности и выразительности;
- создание предпосылок для будущего позиционного обучения, для освоения основных позиций – читательской и авторской;
- приобретение опыта первых творческих проб и первых оценочных суждений, опыта публичной презентации результатов своего творчества;
- приобретение опыта наблюдений за художественными текстами, опыта выявления сходства и различий в их тематике и организации;
- приобретение опыта постановки и обсуждения нравственных проблем с помощью материала художественных произведений;
- различение жизнеподобной (реалистической) и фантастической картин мира в художественном произведении;
- различение речи рассказчика и речи героев;
- приобретение опыта первоначального различения эмоционального тона текста (различение смешного, грустного, волшебного, страшного и т. п.);
- различение настроения рассказчика и героя.

Ученик научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития;
 - понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения,
 - прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
 - читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
 - использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
 - ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
 - для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни

- озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Ученик получит возможность научиться:

- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
- устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Ученик научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Ученик получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение» по итогам обучения во 2 классе

Личностные результаты:

- продвижение в осознании себя как человека, обладающего особым внутренним миром, миром мыслей, чувств, желаний, замыслов, оценок; осознание себя как носителя индивидуальной точки зрения на окружающее, отличной от воззрений других людей;
- осознание другого человека как обладающего подобным же внутренним миром, осознание ценности этого внутреннего мира; осознание существования различных точек зрения на одни и те же события, явления, предметы;
- представление о сложности и многообразии человеческих эмоций, осознание собственных чувств и побуждений, обогащение эмоционального словаря;

- искусства (на примере искусства слова) как особой области культуры, открывающей и сохраняющей главные общечеловеческие ценности, представления о человеческих взаимоотношениях, этических нормах;
- приобщение к авторской позиции — позиции творца и создателя;
- опыт обсуждения нравственных проблем на материале литературных произведений и собственных сочинений.

У ученика будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к урокам литературного чтения;
 - опыт внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства, собственных поступков, действий других людей;
 - оценка своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей;
 - умение оценивать однозначные поступки как хорошие или плохие с позиции общепринятых правил;
 - ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;
 - умения оценивать свое отношение к учебе;
 - внимание к переживаниям других людей, чувство сопереживания;
 - понимание того, что правильная устная и письменная речь есть показатели индивидуальной культуры человека;
 - готовить при помощи ИКТ и проводить презентацию перед небольшой аудиторией
- Ученик получит возможность для формирования:*
- умения соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;
 - эстетического чувства на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдений за природой (внимательное и вдумчивое отношение к произведениям искусства, явлениям природы);
 - оценки ситуаций и поступков как хороших или плохих с точки зрения общечеловеческих, нравственных и российских гражданских ценностей;
 - умения определять, что связывает тебя с историей, культурой, судьбой твоего народа и всей страны;
 - правил поведения, общих для всех людей, всех граждан России;
 - умения отвечать за свои поступки

Метапредметные результаты:

- опыт порождения замысла и его реализации в процессе выполнения творческих заданий (отбор, переработка и словесное оформление собственных жизненных впечатлений в соответствии с замыслом);
- опыт ведения коллективной дискуссии, опыт выделения и удержания предмета обсуждения и критериев его оценки, а также применения этих критериев на практике;
- поиск и выделение необходимой информации, самостоятельное нахождение определённого фрагмента текста (точное цитирование) и его интерпретации для ответов на конкретные вопросы учителя или для обоснования своего суждения;
- приобщение к использованию знаково-символических средств представления информации об изучаемых объектах (первые шаги на пути к умению сворачивать результаты теоретической деятельности в схемы и разворачивать их при необходимости);
- овладение направленным наблюдением над текстами (наблюдение по заранее определённым параметрам, сравнение текстов, формирующее способность выделения сходства и различия предметов и явлений);
- совершенствование планирования, осуществляемое детьми в процессе различных видов групповой работы и создания собственных сочинений;

- контроль за результатами собственных действий и действий одноклассников (в процессе оценки творческих работ — собственных и одноклассников);
- опыт соотнесения разных точек зрения на одни и те же явления, события, проблемы, осознание необходимости находить обоснования и доказательства для собственных суждений.

Регулятивные

Ученик научится:

- выполнять учебные действия в устной и письменной форме;
- самостоятельно оценивать правильность действия, внесения корректив;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности)

Ученик получит возможность научиться:

- оценивать правильность выполнения тех или иных действий;
- планировать свои действия по мере необходимости.

Познавательные

Ученик научится:

- прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;
- самостоятельно находить значения отдельных слов в толковом словаре, помещённом в учебнике, в сносках к тексту, представленную в виде: текста, иллюстраций, элементарных схем и таблиц;
- осуществлять под руководством учителя поиск нужной информации в соответствие с поставленной задачей в учебнике и учебных пособиях;
- понимать, в каких источниках можно найти необходимую информацию;
- отбирать источники информации для решения учебной задачи из предложенных учителем;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивать произведения и героев;
- устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев;
- находить объяснение незнакомых слов в словаре;
- представлять информацию в форме небольшого текста, ответа на вопросы, результата выполнения заданий (устно и письменно), простого плана повествовательного текста;
- находить нужные книги в библиотеке;
- участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде.

Коммуникативные

Ученик научится:

- работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;
- задавать вопросы по тексту произведения;
- сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности (под руководством взрослого).

Ученик получит возможность научиться:

- обсуждать героев литературных произведений: высказывать свое отношение, оценивать высказывание партнера, вырабатывать общую позицию;
- аргументировать собственную позицию;
- получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы.

Предметные результаты:

- дальнейшее приобщение ребёнка к самостоятельному чтению художественной литературы, формирование личной заинтересованности в ней как в источнике знаний о человеке и человеческих отношениях;
- дальнейшее совершенствование качества чтения — его осознанности и выразительности;
- различение авторской и читательской позиций, приобретение опыта перехода из одной позиции в другую и опыта работы в каждой из них;
- представление об исходном отношении «автор — художественное произведение — читатель», основополагающем для всех видов искусства;
- первоначальное различение автора, рассказчика и героя, различение разных видов рассказчиков (рассказчик-герой и рассказчик-повествователь); практическое овладение этим различием в авторской и читательской деятельности;
- средствами построения различных типов текста (текст с рассказчиком-героем, текст с рассказчиком-повествователем, диалог);
- овладение средствами выражения точек зрения рассказчика и героя;
- представление об эмоциональной партитуре лирического текста, овладение эмоциональным словарём как средством понимания художественного произведения в авторской и читательской работе.

Ученик научится:

- иметь представление о пословице, басне, сказке, поэтической сказке, сказке-пьесе, притче, сказке-притче;
- иметь представление об образных средствах языка сказки: преувеличении, повторах, постоянных эпитетах;
- определять вид народной сказки (о животных, бытовую, волшебную) и авторскую сказку о волшебстве по характерным признакам;
- иметь опыт наблюдения рифмы и ритма в стихотворных произведениях, особенностей сказочного героя;
- составлять «партитуру» поэтического текста для интонирования наизусть (коллективно и индивидуально);
- критически оценивать свое интонирование и чтение (и других) в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- наблюдать композицию (построение) сказки (народной и авторской);
- соотносить классические сказочные сюжеты, находят общие и различные признаки русских, зарубежных сказок;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения определяют отношение автора к персонажу, главную мысль сказки;
- раскрывать смысл предложенных учебником пословиц, соотносят их с содержанием другого прочитанного произведения;
- пересказывать фрагмент произведения близко к тексту;
- создавать миниатюры на заданную тему, редактируют собственный текст;
- выразительно и грамотно читать фрагменты предложенных учебником произведений «по ролям».

Ученик получит возможность научиться:

- понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;
- определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словам;
- находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Литературное чтение» по итогам обучения в 3 классе

Личностные результаты:

- дальнейшее приобщение с помощью чтения к главным нравственным ценностям, культуре человеческих взаимоотношений;
- приобщение к отечественной и мировой культуре, осознанием себя как наследника и продолжателя российской национальной культуры;
- осознание себя как существа, обладающего особым внутренним миром, миром мыслей, чувств, желаний, замыслов, оценок, как носителя определённой точки зрения на мир;
- осознание другого человека как обладающего подобным же внутренним миром, осознание ценности этого внутреннего мира;
- осознание искусства (на примере искусства слова) как особой области культуры, открывающей и сохраняющей главные общечеловеческие ценности, создающей идеальное представление о человеке и его месте в мире, человеческих взаимоотношениях;
- эстетическое отношение к миру как переживание неразрывного единства со всем окружающим, стремления к гармонии и красоте, их сохранению и приумножению.

У ученика будут сформированы:

- умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;
- ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;
- умение оценивать свое отношение к учебе;
- уважение к культуре разных народов.

Ученик получит возможность для формирования:

- представления об общих нравственных категориях у разных народов;
- нравственного чувства и чувственного сознания;
- умения анализировать свои переживания и поступки;
- способности к самооценке;
- эмпатии, способности к сопереживанию другим людям;
- бережного отношения к живой природе;
- эстетического чувства на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдениями за природой.

Метапредметные результаты:

- дальнейшее обогащение опыта соотнесения замысла с требованиями поставленной задачи (в процессе освоения канонических жанров детского фольклора).
- опыт создания самостоятельного устного критического высказывания с применением заданных критериев (в процессе коллективного обсуждения детских творческих работ);
- поиск и выделение необходимой информации, самостоятельное нахождение определённого фрагмента текста (точное цитирование) и его интерпретации для ответов на конкретные вопросы учителя или для обоснования своего суждения;
- умение пользоваться знаково-символическими средствами представления информации об изучаемых объектах (умение «сворачивать» результаты теоретической деятельности в схемы и «разворачивать» их при необходимости);
- умение анализировать текст в соответствии с поставленной задачей, сравнение текстов по указанным параметрам;
- дальнейшее совершенствование планирования, осуществляемое детьми в процессе различных видов групповой работы и создания собственных сочинений;

- контроль по заданным критериям за результатами собственных действий и действий одноклассников (в процессе оценки творческих работ – собственных и одноклассников);
- опыт соотнесения разных точек зрения на одни и те же явления, события, проблемы, осознание необходимости находить обоснования и доказательства для собственных суждений.

Регулятивные

Ученик научится:

- сопоставлять цели, заявленные на шмуцтитуле с изучением материала урока в процессе его изучения;
- формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы;
- принимать учебную задачу урока. Читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.);
- оценивать результаты своих действий по шкале и критериям, предложенным учителем, оценивать результаты работы сверстников по совместно выработанным критериям;
- выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре;
- фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке, аргументировать своё позитивное отношение к своим успехам; проявлять стремление к улучшению результата в ходе выполнения учебных задач;
- анализировать причины успеха/неуспеха, формулировать их в устной форме по собственному желанию, осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно делать несложные выводы;
- контролировать свои действия и соотносить их с поставленными целями и действиями других участников, работающих в группе, паре;
- проявлять стремление к улучшению результата в ходе выполнения учебных задач.

Познавательные

Ученик научится:

- пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при изучении небольших литературных и научно-познавательных текстов с опорой на вопросы учителя;
- понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, толковать их с помощью приёмов устного словесного рисования;
- сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них;
- строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5-6 предложений;
- осознавать смысл понятий: текст поэтический и прозаический, содержание текста, тема текста и основная мысль, автор, авторская позиция, литературный и научно-познавательный текст, басня, художественные ремёсла и народные промыслы;
- понимать, в каких источниках можно найти необходимую информацию;
- участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде;
- представлять информацию в форме текста, таблицы.

Ученик получит возможность научиться:

- проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рифмовок, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при выполнении проектных заданий;
- строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) из 5-6 предложений;
- обобщать и преобразовывать модели;
- представлять информацию в форме сложного плана;
- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять, сохранять их.

Коммуникативные

Ученик научится:

- строить рассуждение и доказательство своей точки зрения из 5-6 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
- строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на уточнение;
- строить связное высказывание из 5-6 предложений по предложенной теме на уроке;
- прислушиваться к партнёру по общению (деятельности). Не конфликтовать, осознавать конструктивность диалога, использовать вежливые слова;
- аргументировать свою точку зрения в процессе размышлений над поступками литературных героев, оценивать поступок героя, учитывая его мотив, используя речевые оценочные средства;
- выражать готовность идти на компромиссы, предлагать варианты и способы погашения конфликтов;
- употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога. Находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений, описываемых конфликтную ситуацию.

Ученик получит возможность научиться:

- строить связное высказывание из 5-6 предложений по предложенной теме во внеурочной деятельности;
- аргументировать свою точку зрения;
- употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога;
- находить нужную информацию через беседу с взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через сеть Интернет;
- конструктивно разрешать конфликты, учитывать интересы сторон и сотрудничать с ними;
- контролировать свои действия и соотносить их с поставленными целями и действиями других участников, работающих в группе, паре;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникативных технологий при работе в паре, в группе, во время участия в проектной деятельности;
- согласовывать свою позицию с позицией других участников по работе;
- признавать возможность существования различных точек зрения;
- корректно отстаивать свою позицию.

Предметные результаты:

- дальнейшее приобщение ребёнка к самостоятельному чтению художественной литературы, формирование личной заинтересованности в ней как в источнике знаний о человеке и человеческих отношениях;
- дальнейшее совершенствование качества чтения — его осознанности и выразительности;
- приобщение к представлениям об основах мироздания и их отражении в искусстве (великий квадрат стихий);
- осознание себя как наследника, носителя и продолжателя отечественной художественной традиции;

- углубление различия позиций автора, читателя-критика, читателя-теоретика, приобретение опыта работы в каждой из них;
- первоначальное различие художественных и публицистических текстов в процессе выполнения творческих заданий и их обсуждения;
- осуществление теоретического анализа способа построения произведений малых жанров, обобщение результатов теоретической работы с помощью схем;
- умение использовать обобщённые результаты теоретической работы (схемы) при работе в позиции «автора» и «читателя-критика»;
- овладение малыми фольклорными жанрами (считалка, скороговорка, потешка, загадка, небылица, побасёнка) в читательской и авторской позициях;
- дальнейшее освоение воображаемого перехода на точку зрения героя; усовершенствование опыта отбора, преобразования и словесного оформления жизненных впечатлений в соответствии с художественным замыслом.

Ученик научится:

- иметь представление о лирическом и юмористическом стихотворениях, миниатюре, этюде, строфе, звукописи, аллегории;
- определять жанры (рассказ, басню, стихотворение, драму) по характерным признакам;
- в произведениях, предложенных учебником, выделять примеры сравнения, олицетворения, метафоры, эпитета, звукописи, звукоподражания;
- иметь опыт наблюдения пейзажа и портрета в прочитанных в классе произведениях;
- различать описание и повествование, настроение лирического стихотворения и юмористического;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют поступки, способы отражения внутреннего мира персонажа, авторского отношения к изображаемому;
- пересказывать сюжет небольшого по объёму произведения с использованием авторских изобразительных средств

Ученик получит возможность научиться:

- пересказывать сюжет небольшого по объёму произведения от имени определенного лица;
- восстанавливать порядок событий в произведении (по предложенным пунктам плана);
- инсценировать фрагмент прочитанного произведения под руководством учителя;
- отличать художественный текст от научно-популярного по существенным признакам;
- создавать в устной и письменной форме рассуждение на заданную тему по прочитанному и обсужденному в классе произведению;
- создавать этюды на заданную тему, редактируют собственный текст;
- делать записи в читательском дневнике об авторе, названии, теме и персонаже самостоятельно прочитанного произведения.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение» по итогам обучения в 4 классе

Личностные результаты:

- дальнейшее приобщение с помощью чтения к главным нравственным ценностям, культуре человеческих взаимоотношений;
- приобщение к отечественной и мировой культуре, осознанием себя как наследника и продолжателя российской национальной культуры;
- осознание себя как существа, обладающего особым внутренним миром, миром мыслей, чувств, желаний, замыслов, оценок, как носителя определённой точки зрения на мир;

- осознание другого человека как обладающего подобным же внутренним миром, осознание ценности этого внутреннего мира;
- осознание искусства (на примере искусства слова) как особой области культуры, открывающей и сохраняющей главные общечеловеческие ценности, создающей идеальное представление о человеке и его месте в мире, человеческих взаимоотношениях;
- эстетическое отношение к миру как переживание неразрывного единства со всем окружающим, стремления к гармонии и красоте, их сохранению и приумножению.

Ученика будут сформированы:

- оценка на основе общечеловеческих и российских ценностей однозначных поступков;
- умение отделять оценку поступка от оценки самого человека в однозначно оцениваемых ситуациях;
- оценка ситуации и умение отмечать поступки, которые нельзя однозначно оценить как хорошие или плохие;
- умение объяснить и оценить поступки с позиции общечеловеческих и российских гражданских ценностей;
- осознание своих личных качеств и черт характера, мотивов, целей и результатов;
- чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- построения отношений с людьми других мировоззрений, уважение к иному мнению, истории, культуры других народов и стран;
- соблюдение правил поведения общих для всех людей, всех граждан России;
- умение делать выбор поступков в однозначно оцениваемых ситуациях;
- признание своих плохих поступков и умение отвечать за них.

Ученик получит возможность для формирования:

- чувства понимания и любви к живой природе, бережного отношения к ней;
- устойчивого стремления следовать в поведении моральным нормам;
- толерантного отношения к представителям разных народов.

Метапредметные результаты:

- опыт соотнесения замысла с требованиями поставленной задачи (в процессе освоения канонических фольклорных жанров – сказки, протяжной песни, народной драмы);
- представление о конструктивной направленности критики;
- опыт создания самостоятельного письменного критического высказывания;
- поиск и выделение необходимой информации, самостоятельное нахождение определённого фрагмента текста (точное цитирование) и его интерпретации для ответов на конкретные вопросы учителя или для обоснования своего суждения;
- совершенствование умения пользоваться знаково-символическими средствами представления информации об изучаемых объектах (умение «сворачивать» результаты теоретической деятельности в схемы и «разворачивать» их при необходимости);
- дальнейшее совершенствование контроля, самостоятельная оценка результатов собственных действий и действий одноклассников (в процессе оценки творческих работ – собственных и одноклассников);
- опыт соотнесения разных точек зрения на одни и те же явления, события, проблемы, осознание необходимости находить обоснования и доказательства для собственных суждений;
- опыт участия в различных творческих конкурсах (в составе участников и членов детского жюри), опыт презентации продуктов коллективного и индивидуального творчества.

Регулятивные

Ученик научится:

- определять цель, обнаруживать и формулировать проблему учебной деятельности, урока;
- выдвигать версии, прогнозировать результат и определять средства решения проблемы, выбирая из предложенных;
- планировать с помощью учителя учебную деятельность, решение знакомых задач, проблем творческого и поискового характера;
- работать по плану, используя основные средства;
- по ходу работы сверять свои действия с целью, находить и исправлять ошибки;
- оценивать правильность выполнения действия;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять, сохранять их.

Ученик получит возможность научиться:

- определять цель, обнаруживать и формулировать проблему, тему проекта;
- выдвигать версии, прогнозировать результат и определять средства решения проблемы, самостоятельно искать средств достижения цели;
- планировать с помощью учителя учебную деятельность при работе над проектом;
- работать по плану, используя дополнительные средства (справочники, дополнительную литературу, средства ИКТ).

Познавательные

Ученик научится:

- выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений, устанавливать аналогии;
- извлекать информацию - из текста, таблиц, схем, иллюстраций;
- анализировать и обобщать: факты, явления, простые понятия;
- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять, сохранять их.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернета;
- сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;
- строить логичные рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;
- работать с учебной статьёй (выделять узловые мысли, составлять план статьи).

Коммуникативные

Ученик научится:

- работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения;
- точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;
- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;

- владеть диалогической формой речи;
- корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- принимать концептуальный смысл текстов в целом.

Предметные результаты:

- дальнейшее приобщение ребёнка к самостоятельному чтению художественной литературы, формирование личной заинтересованности в ней как в источнике знаний о человеке и человеческих отношениях;
- дальнейшее совершенствование качества чтения — его осознанности и выразительности;
- осознание себя как наследника, носителя и продолжателя отечественной художественной традиции;
- умение работать в различных позициях (автора, читателя-критика, читателя-теоретика);
- способность самостоятельно создавать различные устные и письменные тексты — художественные, публицистические, литературно-критические;
- первоначальное представление о родовом делении литературы — эпосе, лирике и драме;
- осуществление (под руководством учителя) теоретического анализа способа построения произведений канонических фольклорных жанров (сказка, протяжная песня, народная драма), обобщение результатов теоретической работы с помощью схем;
- умение использовать обобщённые результаты теоретической работы (схемы) при работе в позиции «автора» и «читателя-критика»;
- умение определять жанры авторской литературы: рассказ, литературная сказка, басня, пьеса, стихотворение;
- умение выявлять основные структурные элементы сюжета (завязка, кульминация, развязка);
- умение выявлять особенности внутреннего мира героев в оценке рассказчика в эпическом тексте, в оценке автора в драматическом тексте, настроение лирического героя в лирическом тексте;
- умение выявлять роль формальных приёмов в выражении позиции автора: заглавие, портрет, пейзаж, интерьер, сюжет, язык (сравнение, метафора, звуковой рисунок, ритмический рисунок, рифма);
- опыт работы по созданию журналов и коллективных сборников творческих работ.

Ученик научится:

- иметь представление о жанровых признаках произведения (рассказе, повести, очерке, автобиографии, мемуарах, отзыве, эссе, лирическом стихотворении, драме);
- иметь опыт наблюдения ритмического рисунка стихотворного произведения, особенностей лирического героя;
- иметь представление об эпосе, лирике, драме;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют некоторые элементы сюжета эпического и драматического произведения, противопоставляют характеристики персонажей;
- сравнивать два (более) литературных отрывка с целью выявления основной проблематики произведения, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;

- на основе самостоятельного выделения восстанавливают историю персонажа, этапы развития действия в произведении;
- отличать по общим признакам художественные и нехудожественные произведения, тексты эпического, лирического рода литературы;
- различать художественное произведение и публицистическое.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять особенности учебного, познавательного текста;
- определять тему и главную мысль произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
- в ходе групповой работы создают сценарий по эпическому произведению, инсценируют фрагмент произведения, создают презентацию какого-либо замысла;
- выразительно читать наизусть поэтические и прозаические тексты, создавая в чтении индивидуальный образ того, о чем написано в тексте;
- создавать отзывы, эссе на заданную тему;
- редактировать собственный текст;
- сжато пересказывать сюжет самостоятельно прочитанного произведения детского круга чтения; - пересказывать сюжет произведения выборочно (в соответствии с заданием);
- самостоятельно работать с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения.

В итоге учащиеся начальной школы осознают место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, понимают значение этого предмета для формирования общей культуры человека, обогащения его общего кругозора.

2. Содержание курса «Литературное чтение»

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.

Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно-популярный — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, вопросов, самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из

разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в письменной речи, в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, «братьях наших меньших», добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Умение ориентироваться в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

1 класс

Программное содержание	Основные способы действий
1. Подготовка к освоению позиции читателя	
Знакомство с произведениями устного народного творчества (сказками о животных, волшебными сказками) и авторскими текстами, включёнными в программу	Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений вслух, про себя и наизусть. Чтение по ролям. Слушание произведений разных жанров в исполнении учителя и понимание их. Приобретение опыта обсуждений художественных произведений. Нахождение в тексте слов и словосочетаний,

	необходимых для подтверждения собственного понимания и оценки
2. Подготовка к освоению позиции автора	
Сюжетно-ролевые игры («Разговор ежа и телёнка») и игры-драматизации (на материале главы «Наташа и Барбосик» из книги Т. Александровой и В. Берестова «Катя в игрушечном городе»; рассказа К. Ушинского «Петушок с семьёй»; русских народных сказок «Колобок» и «Теремок»). Введение в игру элементов художественного творчества: замысел и его реализация, элементарное сюжетосложение (последовательность событий), выразительность исполнения игровой роли, игровой диалог как средство характеристики героя. Рассказы детей на заданные учителем темы: «Рассказ о знакомом животном», «Если бы я был взрослым...», «Если бы я был девочкой...», «Если бы я была мальчишкой...», «Я — котёнок»	Овладение развитыми формами сюжетно-ролевой игры и игры-драматизации. Выделение действующих лиц и их характерных черт. Распределение ролей. Построение игрового сюжета. Сочинение диалогов. Попытки выразительного исполнения роли. Устное сочинение связного текста. Первый опыт воображаемого перехода на точку зрения другого. Обсуждение и оценка творческих результатов (игр и сочинений)
3. Пропедевтика представлений о литературе как искусстве слова и позициях автора и читателя	
Знакомство с описанием, повествованием, диалогом. Речь рассказчика и речь действующих лиц. Отношение автора и читателя к героям и событиям. Выражение настроений и чувств	Первоначальное различие описания, повествования и диалога в тексте. Выделение речи повествователя и речи действующих лиц. Приобретение первоначального опыта определения настроений и чувств, выраженных в тексте. Приобретение первоначального опыта выявления отношения автора и читателя к героям и событиям

2 класс

Программное содержание	Основные способы действий
1. Формирование представлений о литературе как искусстве слова в позициях автора, читателя-критика, теоретика	
Литература как искусство слова. Литература и театр. Автор и читатель. Автор, рассказчик, герой. Диалог героев. Рассказчик-герой. Рассказчик-повествователь. Точка зрения. «Плавающая точка зрения». Внутренний мир героя: ум, характер (воля, чувства), настроения. Настроение разных модальностей (радостное, скорбное, героическое, таинственное, торжественное, сердитое, возмущённое, обиженное и др.), их выражение в художественном тексте. Эмоциональный словарь как средство понимания художественного текста	Выделение в процессе трансформации игры позиций автора, читателя-критика, теоретика, зрителя и их дальнейшее практическое освоение. Различение в позиции теоретика понятий «автор», «рассказчик-герой». Создание схем построения различных типов текста и применение их при анализе прочитанного и в собственных творческих пробах. Выявление в тексте точек зрения автора, героев, рассказчика. Опыт выявления некоторых характеристик внутреннего мира героя. Овладение словарём настроений в процессе чтения и обсуждения лирических произведений. Создание «Словаря настроений»
2. Практическое освоение позиции читателя-критика	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Сказки народов мира. ЛИТЕРАТУРА XIX—XX вв. (А. Куприн «Сапсан», Х. К. Андерсен «Чайник», А. К. Толстой «Желтухин»); Стихотворения А. С. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова, И.	Выявление особенностей внутреннего мира героя, точки зрения героя, рассказчика, автора в эпических текстах. Поиск фрагментов текста, подтверждающих читательские суждения. Выявление настроения героя в лирических текстах. Поиск фрагментов текста,

Бунина, А. Плещеева, С. Есенина, А. Твардовского, И. Токмаковой, Е. Благиной, Т. Белозёрова, А. Барто, Р. Гамзатова, С. Орлова, С. Маршака и др.)	подтверждающих читательские суждения. Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений вслух, про себя и наизусть. Чтение по ролям. Деление произведения на части, составление плана текста. Критическая оценка собственного чтения и чтения одноклассников. Приобретение опыта критического высказывания в процессе публичного обсуждения. Слушание и понимание художественных произведений разных жанров в исполнении учителя. Приобретение опыта обсуждения художественных произведений
3. Практическое освоение позиции автора-художника	
ОТ ИГРЫ — К ИНСЦЕНИРОВКЕ. Детская инсценировка литературного произведения с элементами импровизации. (С. Михалков «А что у вас?», В. Даль «Война грибов и ягод»). ОТ ЖИЗНЕННЫХ НАБЛЮДЕНИЙ — К ЗАМЫСЛУ. Образ героя (точка зрения, характеристика внутреннего мира). Этюды: «Чьими глазами?», «Воспоминания старой обуви», «Аквариум глазами золотой рыбки и кота Васьки», «Разговор кочанов капусты» и др. Эмоциональный тон текста. Этюды «Моя снежинка», «Снег»	Создание и разыгрывание инсценировок, выступление перед публикой. Воображаемый переход на точку зрения героя, выражение особенностей его видения мира, мыслей и чувств в устном коллективном этюде и в последующем индивидуальном сочинении. Отбор жизненных впечатлений материала и их трансформация в соответствии с замыслом. Выражение настроения в тексте. Отбор и трансформация жизненных впечатлений, поиск языковых средств выразительности
4. Практическое освоение позиции автора-публициста	
ОТ РАЗМЫШЛЕНИЙ О ЖИЗНИ — К ЗАМЫСЛУ. Беседы — диспуты («Какие черты характера мы ценим в людях?», «Надо ли, чтобы все желания исполнялись?»). Публицистические сочинения («Как мы в Кремль ходили»)	Осознание и выражение собственной точки зрения на значимые для младших школьников жизненные явления в процессе беседы-диспута и в письменном сочинении

3 класс

Программное содержание	Основные способы действий
1. Формирование представлений о литературе как искусстве слова в позициях «автора», «читателя-критика», «теоретика»	
Повторение материала, изученного во 2-м классе. Жанр как особая содержательная форма. Малые жанры устного народного творчества: считалка, потешка, скороговорка, загадка, небылица, побасенка. Структура жанра: картина жизни и языковые средства ее выражения (сравнение, метафора, звуковой рисунок, ритмический рисунок, рифма).	Выявление особенностей содержания и построения малых жанров фольклора в позиции теоретика. Построение схем, отражающих структуру различных жанров. Использование схем-ключей при определении жанра произведения, сочинении произведений малых жанров и их критической оценке. Практическое овладение языковыми средствами выразительности
2. Практическое освоение работы в позиции «читателя-критика»	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Народные сказки и малые жанры фольклора. Выявление жанровых особенностей считалок, потешек, скороговорок, загадок, небылиц, побасенок. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА*. Знакомство с мифологией античности (Н. Кун. «Легенды и мифы Древней Греции»). Знаком-	Выявление характера героя и его оценки рассказчиком в народных сказках (в русской сказке «Каша из топора» и в нанайской сказке «Айюга»). Определение жанровой принадлежности произведений малых жанров фольклора с помощью схем-ключей. Критическая оценка собственных

ство с отрывками из произведений античных авторов (Гомер, Овидий). ЛИТЕРАТУРА XIX – XX вв. Эпос (басни И. Крылова, Д. Мамин-Сибиряк «Серая шейка», А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...») и др.). Драма (фрагменты пьес М. Метерлинка «Синяя птица», С. Маршака «Двенадцать месяцев»). Лирика (стихотворения А. Пушкина, Н. Некрасова, И. Бунина, А. Фета, С. Есенина и др.).	творческих проб и произведений одноклассников в области малых жанров. Выявление характера героя и его оценки рассказчиком в эпических произведениях. Выявление характера героя в оценке автора в драматических произведениях. Выявление переживаний лирического героя в лирических произведениях. Создание «эмоциональной партитуры» стихотворения. Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений вслух, про себя и наизусть. Чтение по ролям. Слушание и понимание художественных произведений разных жанров в исполнении учителя. Критическая оценка детских сочинений в процессе их обсуждения. Подготовка и презентация сборника критических отзывов «Читательские мнения»
3. Практическое освоение работы в позиции «автора-художника»	
ОТ ЖИЗНЕННЫХ НАБЛЮДЕНИЙ – К ЗАМЫСЛУ. Сочинения («Хвастун», «Ворчун», «Хлеб», «Разговор кастрюль», «Подарок»). ОТ ОСВОЕНИЯ ЖАНРА – К ЗАМЫСЛУ. Создание произведений малых жанров, инсценировка сказки (« Теремок »)	Выражение точки зрения, внутреннего мира героя в устном коллективном этюде и в последующем индивидуальном сочинении. Самостоятельное сочинение считалок, скороговорок, потешек, загадок, небылиц, побасенок. Подготовка и презентация сборника (журнала) художественных сочинений
4. Практическое освоение работы в позиции «публициста»	
ОТ РАЗМЫШЛЕНИЙ О ЖИЗНИ – К ЗАМЫСЛУ. Выражение учениками своей точки зрения на значимые для младших школьников жизненные явления в сочинении-размышлении и в процессе обсуждения этих сочинений («Что я люблю делать?»)	Осознание и выражение своей точки зрения на значимые для младших школьников жизненные явления в сочинении – размышлении и в процессе обсуждения этих сочинений. Подготовка и презентация сборника (журнала) публицистических работ «размышления о жизни»

4 класс

Программное содержание	Основные способы действий
1. Формирование представлений о литературе как искусстве слова в позициях «автора», «читателя-критика», «теоретика»	
Повторение материала, изученного во 2—3 классах. Жанры устного народного творчества: пословица, песня (протяжная, колыбельная, трудовая и пр.), сказка (волшебная, о животных, бытовая), народная драма. Роды литературы. Эпос (изображение событий, конфликтов, поступков и внутреннего мира героев в оценке рассказчика). Драма (изображение событий, конфликтов, поступков и внутреннего мира героев в оценке автора). Лирика (выражение мысли-чувства, настроения лирического героя в развитии)	Выявление особенностей содержания и построения фольклорных произведений различных жанров в позиции теоретика. Построение схем, отражающих структуру различных жанров (пословица, сказка, песня, народная драма). Использование схем-ключей при определении жанра произведения, сочинении собственных произведений различных жанров и их критической оценке. Открытие понятия «род литературы», первоначальная работа по его освоению
2. Практическое освоение работы в позиции «читателя-критика»	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Эпос разных народов (русская былина «Илья и Соловей-разбойник»), французская «Песнь о	Определение жанровых особенностей произведений фольклора с помощью ключей-схем. Выявление характера героя и его оценки

<p>Роланде», карело-финский эпос «Калевала» (в отрывках по выбору учителя). Пословицы. Народные протяжные песни. Народные сказки: волшебные («Сивка-бурка», «Снегурочка» и др.), сказки о животных («Золотой серпок» и др.), бытовые сказки («Каша из топора» и др.). Народная драма («Лодка»).</p> <p>Выявление жанровых особенностей пословиц, песен, сказок, народной драмы.</p> <p>ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО МИРА. Знакомство с Библией (отдельные главы — по выбору учителя). Эпос. ЛИТЕРАТУРА XIX – XX вв. (К. Х. Андерсен «Гадкий утенок», В. Гаршин «Лягушка-путешественница», А. Чехов «Ванька», «Мальчики», К.Паустовский «Стальное колечко»).</p> <p>Драма (отрывок из пьесы А.Островского «Снегурочка»).</p> <p>Лирика (стихотворения А.Фета, С. Есенина, Ф. Тютчева, Е.Благиной «Снегурочка» и др.)</p>	<p>рассказчиком в русских народных волшебных, бытовых сказках и сказках о животных. Выявление особенностей внутреннего мира героя в оценке автора в драматических текстах. Сказывание народных сказок – волшебных, о животных, бытовых. Деление произведения на смысловые части, составление плана пересказа текста, пересказ по плану. Письменные читательские отзывы о рассказе (А.Чехов «Ванька»), сказке (В. Гаршин «Лягушка-путешественница»), стихотворении (С. Есенин «Пороша»).</p> <p>Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений вслух, «про себя» и наизусть. Чтение по ролям. Критическая оценка собственного чтения и чтения одноклассников. Приобретение опыта ученика и члена жюри конкурсов чтцов. Слушание и понимание художественных произведений разных жанров в исполнении учителя. Развёрнутая критическая оценка детских сочинений.</p>
3. Практическое освоение работы в позиции «автора-художника»	
<p>ОТ ЖИЗНЕННЫХ НАБЛЮДЕНИЙ – К ЗАМЫСЛУ. Сочинения по собственным впечатлениям. («Приметы осени», «Январская ложка»).</p> <p>ОТ ОСВОЕНИЯ ЖАНРА – К ЗАМЫСЛУ. Сочинения – стилизации народных песен (колыбельная, протяжная и др.) и сказок («Портрет царевны», «Путь через лес», «Волшебная поляна», «В тереме царевны»).</p> <p>Инсценировка фрагмента сказки о животных («Золотой серпок»). Пьеса («Манная каша»).</p> <p>ОТ СЛОВА К ЗАМЫСЛУ. Сочинения (Когда я слышу слово «чаша»; «Когда я слышу слово «камень». «Шорох, шелест, лепет, шум, «Первый. Последний»).</p>	<p>Самостоятельный выбор жанровой формы, отбор и трансформация жизненного содержания, индивидуальная авторская работа над сочинением. Создание произведений определённых жанров с опорой на ключи-схемы: малые жанры устного народного творчества, работа над стилизациями народной песни и фрагмента волшебной сказки. Создание инсценировки фрагмента сказки о животных. Преобразование эпического текста в драматический. Приобретение опыта создания драматического произведения. Создание сочинений – этюдов, раскрывающих выразительные возможности слова.</p>
4. Практическое освоение работы в позиции «публициста»	
<p>ОТ РАЗМЫШЛЕНИЙ О ЖИЗНИ – К ЗАМЫСЛУ. Сочинения («Моя мама», интервью «День победы»)</p>	<p>Выражение своей точки зрения на значимые для младших школьников жизненные явления в сочинении – размышлении и в процессе обсуждения этих сочинений</p>

5 Тематическое планирование 1 класс (40 часов)

Раздел программы с указанием количества часов	Программное содержание
Всем нам дороги игрушки (7 ч)	<p>Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Слушание прозаических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Жанры художественных произведений. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух. Чтение про себя</p>
Зверушки – не игрушки (6 ч)	
Мы уже не малыши (6 ч)	
Бывает – не бывает (5 ч)	
Там на неведомых дорожках (9ч)	
Что нам дарит круглый год (7 ч)	

2 класс (136 ч)	
Что нам дарит круглый год (3 ч)	<p>Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Характеристика героя сказки (положительный или отрицательный). Описание героя. Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Чтение про себя текстов разных жанров. Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений. Чтение наизусть стихотворений. Текст: художественный, научно-популярный. Отличие художественного текста от научно-популярного. Цель и назначение заглавия произведения. Выбор заголовка из предложенных учителем. Определение темы текста (о животных, о природе, о детях, о войне, о людях) сначала с помощью учителя, затем самостоятельно. Обсуждение главной мысли произведения (коллективно, в парах, в группах, с начала с помощью учителя, затем самостоятельно): что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора. Определение главной мысли текста. Выделение опорных слов части текста. Пересказ фрагмента текста. Пересказ текста. Рассказ по иллюстрации к тексту. Подбор соответствующего фрагмента текста. Знакомство с книгой (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. Аннотация книги. Выбор книги по рекомендованному списку. Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника. Выражение сомнения, огорчения, просьбы в вопросе. Определение главной мысли высказывания на заданную тему (что важное я хотел бы сказать). Определение темы прочитанного произведения, рассмотренной иллюстрации (то, о чём хотел рассказать автор). Определение главной мысли произведения (что самое главное хотел сказать автор). Определение темы своего высказывания. Определение главной мысли высказывания. Устное сочинение в форме рассказа, отзыва. Произведения устного народного творчества русского и других народов России. Произведения отечественной и зарубежной авторской литературы: рассказы, сказки, стихотворения, пьесы. Произведения о детях, природе, взаимоотношениях людей, животных, Родине, приключенческая литература, фантастика. Детская литература народов России. Малые и большие жанры фольклора. Главная мысль произведения. Герой произведения. Характер героя. Чтение по ролям. Инсценирование. Отражение в устном сочинении темы прочитанного произведения. Определение главной мысли произведения. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания</p>
Радуга настроений. Кончилось лето (6ч)	
Литература – искусство слова. Рассказчики и герои (16 ч)	
Радуга настроений. Осенние листья по ветру кружат (12 ч)	
Литература – искусство слова. С точки зрения собаки (6 ч)	
Радуга настроений. На окне, серебром от инея (9 ч)	
Литература – искусство слова. Ваш сын – дядя Фарик (18 ч)	
Радуга настроений. Баю-баю-баиньки (5 ч)	
Литература – искусство слова. Герой, его действия и поступки (6 ч)	
Радуга настроений. Самый лучший на свете (5 ч)	
Наши праздники (7 ч)	
Радуга настроений. Все весны дыханием согрето (2 ч)	
Наши праздники (9 ч)	
Радуга настроений. Наша Родина – Россия (5 ч)	
Литература – искусство слова. Летний карнавал(10 ч)	

3 класс (136 часов)	
Повторение. Наше творчество (1 ч)	<p>Характеристика героя сказки (положительный или отрицательный). Описание героя. Жанры художественных произведений. Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий. Чтение про себя текстов разных жанров. Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений. Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений. Отличие художественного от научно-популярного текста. Цель и назначение заглавия произведения. Выбор заголовка из предложенных учителем. Определение темы текста (о животных, о природе, о детях, о войне, о людях) самостоятельно. Уточнение темы текста (на основе содержания произведения: об участии детей в ВОВ, о пробуждении природы весной, о взаимоотношениях взрослых и детей). Обсуждение главной мысли произведения (коллективно, в парах, в группах, с начала с помощью учителя, затем самостоятельно): что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора. Определение главной мысли текста. Определение темы</p>
Повторение. Автор – художественное произведение-читатель. (2 ч)	
Учимся понимать автора и его произведение (16 ч)	
Узнаем секреты произведения (71 ч)	
Учимся понимать произведение и его автора (46ч)	

	<p>каждой части: деление текста на части. Пересказ фрагмента текста. Пересказ текста. Сокращение текста. Краткий пересказ текста. Выборочный пересказ. Составление текста на основе отобранных языковых средств (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно). Рассказ о герое произведения по коллективно составленному плану. Пересказ фрагмента текста. Составление текста на основе отобранных языковых средств по коллективно составленному плану (с помощью учителя). Работа с книгой. Алфавитный каталог. Диалог. Выражение сомнения, огорчения, просьбы в вопросе. Монолог. Структура высказывания. Презентация высказывания окружающим. Определение темы и главной мысли устного сочинения. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация своего высказывания окружающим. Типы высказываний: текст-повествование, текст- рассуждение, текст-описание. Структура письменного высказывания. Устное сочинение в форме отзыва. Произведения устного народного творчества русского и других народов России. Малые формы устного народного творчества: песенки, загадки, считалки, пословицы и поговорки. Большие формы устного народного творчества: сказки, былины. Произведения отечественной и зарубежной авторской литературы: рассказы, сказки, стихотворения, пьесы. Произведения о детях, природе, взаимоотношениях людей, животных, Родине, приключенческая литература, фантастика. Детская литература народов России. Главная мысль произведения. Герой произведения. Характер героя. Чтение по ролям. Инсценирование. Отражение в устном сочинении темы прочитанного произведения. Определение главной мысли произведения. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Произведения отечественной и зарубежной авторской литературы: рассказы, сказки, стихотворения, пьесы. Мифы, легенды, библейские рассказы. Детские журналы. Жанры произведений: рассказы, стихотворения, сказки. Прозаическая и стихотворная речь. Тема произведения. Главная мысль произведения. Развитие действия (сюжетная линия текста). Герой произведения. Характер героя. Средства выразительности. Сравнение. Метафора. Гипербола. Постановка живых картин. Чтение по ролям. Инсценирование. Презентация фрагмента. Презентация устного сочинения.</p>
	4 класс 102 ч
Повторение. Наше творчество (1 ч)	Характеристика героя сказки (положительный или отрицательный).
Повторение. Автор – художественное произведение-читатель (1 ч)	Описание героя. Жанры художественных произведений. Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий. Чтение про себя текстов разных жанров. Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений. Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений. Отличие художественного от научно-популярного текста.
Повторение (2 ч)	Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений. Отличие художественного от научно-популярного текста.
Учимся понимать произведение и его автора (31ч)	Антиципация заголовка: предположение, о чём будет рассказываться в данном тексте. Подбор заголовка текста учащимися класса. Определение темы текста (о животных, о природе, о детях, о войне, о людях) самостоятельно. Уточнение темы текста (на основе содержания произведения: об участии детей в ВОВ, о пробуждении природы весной, о взаимоотношениях взрослых и детей). Обсуждение главной мысли произведения (коллективно, в парах, в группах, с начала с помощью учителя, затем самостоятельно): что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора. Определение главной мысли текста. Определение темы каждой части: деление текста на части. Пересказ фрагмента текста. Пересказ текста. Сокращение текста. Краткий пересказ текста. Выборочный пересказ.
Узнаем секреты произведения (67ч)	Составление текста на основе отобранных языковых средств (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно). Рассказ о герое произведения по самостоятельно составленному плану. Пересказ фрагмента текста. Составление текста на основе отобранных языковых средств по коллективно составленному плану (с помощью учителя). Работа с книгой.

	<p>Алфавитный каталог. Каталожная карточка, её назначение. Отзыв на книгу. Диалог. Выражение сомнения, огорчения, просьбы в вопросе. Монолог. Структура высказывания. Презентация высказывания окружающим. Определение темы и главной мысли устного сочинения. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация своего высказывания окружающим. Типы высказываний: текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание. Структура письменного высказывания. Устное сочинение в форме отзыва.</p> <p>Произведения устного народного творчества русского и других народов России. Малые формы устного народного творчества: песенки, загадки, считалки, пословицы и поговорки. Большие формы устного народного творчества: сказки, былины. Классики детской литературы. Классики русской литературы XIX-XX вв. Произведения отечественной и зарубежной авторской литературы: рассказы, сказки, стихотворения, пьесы. Мифы, легенды, библейские рассказы. Детские журналы. Жанры произведений: рассказы, стихотворения, сказки. Прозаическая и стихотворная речь. Тема произведения. Главная мысль произведения. Развитие действия (сюжетная линия текста). Герой произведения. Характер героя. Средства выразительности. Сравнение. Метафора. Гипербола. Постановка живых картин. Чтение по ролям. Инсценирование. Презентация фрагмента. Продумывание структуры своего высказывания. Презентация устного сочинения окружающим.</p>
--	--

Приложение № 1

Календарно-тематическое планирование 1 класс

40 ч

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебно-го времени	Сроки прохождения		Примечание
			Планируемая дата	Фактическая дата	
	Всем нам дороги игрушки				
1	Мячи. Акцентное вычитывание. С. Маршак. «Мяч». А. Барто. «Мячик». И. Муравейка. «Мяч-хвостун»	1			
2	Лошадки. Акцентное вычитывание. Восприятие на слух поэтического текста. Л. Квитко. «Лошадка». А. Барто. «Лошадка». Й. Змий. «Конь». «Мою лошадку пони...». Шотландская песенка	1			
3	В игрушечном городе. Восприятие на слух прозаического текста. Т. Александрова, В. Берестов. «Катя в игрушечном городе». Глава «Наташа и Барбосик». Игра-драматизация по рассказу «Катя в игрушечном городе»	1			
4	Народные игрушки. Акцентное вычитывание. С. Маршак. «Ванька-встанька». Э. Мошковская. «Петрушка»	1			
5	Мишки. Акцентное вычитывание. А. Барто. «Мишка». З. Александрова. «Мой Мишка». Сочинение «Моя любимая игрушка»	1			
6	Восприятие на слух прозаического текста. В. Драгунский. «Друг детства»	1			

7	Игры — игрушки. Восприятие на слух поэтического текста. Б. Заходер. «Шофёр». А. Барто. «Грузовик». Акцентное вычитывание. С. Маршак. «Усатый-полосатый»	1			
	Зверушки — не игрушки				
8	Домашние и дикие животные. Акцентное вычитывание. К. Ушинский. «Васька», «Бишка». Л. Толстой. «Несла Жучка кость». Л. Толстой. «Хотела галка пить...». Е. Чарушкин. «Рысь и рысёнок». Л. Толстой. «Мышка вышла гулять...»	1			
9	Медвежата. Акцентное вычитывание. В. Бианки. «Купание медвежат». К. Ушинский. «Петушок с семьёй». «Куриная семья». Игра-драматизация	1			
10	Ежи. Восприятие на слух прозаического текста. Акцентное вычитывание. А. К. Толстой. «Ёж». М. Пришвин. «Ёж». Е. Чарушин. «Страшный рассказ». Игра-драматизация «Встреча ежа и телёнка»	1			
11	Сравнение рассказов про ежей и волчишку. Е. Чарушин. «Волчишко»	1			
12	Зайчики и кошки. Сравнение стихотворений. Акцентное вычитывание. Г. Бойко. «Зайчик». А. Блок. «Зайчик». Е. Благинина. «Котёнок». И.	1			
	Токмакова. «Это ничья кошка»				
13	Щенки. Акцентное вычитывание. С. Михалков. «Трезор». А. Барто. «Уехали». Сочинение «Рассказ о животном»	1			
	Мы уже не малыши				
14	Мы растём. Акцентное вычитывание. Чтение по ролям. А. Барто. «Я выросла». Е. Пермяк. «Как Маша стала большой». С. Маршак. «Жадина». Сочинение «Если бы я был взрослым...»	1			
15	Мы трудимся. Акцентное вычитывание. Е. Пермяк. «Торопливый ножик». Н. Матвеева. Чтение по ролям. «Девочка и пластилин». В. Осеева. «Строитель».	1			
16	Чтение по ролям. М. Карем. «Растеряшка». С. Михалков. «Прививка». М. Моровская. «Апельсинные корки». У. Де ла Мэр. «Гроздь винограда».	1			
17	Мы ссоримся. Восприятие на слух поэтического текста. Чтение по ролям. В. Маяковский. «Что такое хорошо и что такое плохо?». В. Орлов. «Кто кого?» Размышление о том, как победить ссору. Б. Заходер. «Никто»	1			
18	Признание. Акцентное вычитывание. Восприятие на слух прозаического текста. А. Кушнер. «Кто разбил большую вазу?». Н. Носов. «Карасик»	1			

19	Помощники. Восприятие на слух прозаического текста. Акцентное вычитывание. В. Осеева. «Сыновья». А. Барто. «Помощница». Л. Квитко. «Лемеле хозяйничает». Я. Аким. «Неумейка». Э. Успенский. «Если был бы я девчонкой...». Г. Кудина. «Вот бы я была мальчишкой...». Сочинение «Если бы я был девчонкой...», «Если бы я была мальчишкой...»	1			
	Бывает — не бывает				
20	Акцентное вычитывание. Сравнение произведений. «Пряничные человечки». Шотландская песенка. «Едем, едем на лошадке». Шотландская песенка. «Утята». Французская песенка. «Беленький котенок». Французская песенка. Сочинение «Я котёнок»	1			
21	Ежики. Акцентное вычитывание. И. Пивоварова. «Ёжик», «Ежовый тулупчик». М. Яснов. «Колочая сказка». Чтение по ролям. Саша Черный. «Что кому нравится» И. Пивоварова. «Гостеприимный крот». Сочинение «Надоело ёжику быть колючим...»	1			
22	Восприятие на слух прозаического текста. Акцентное вычитывание. В. Берестов. «Честное гусеничное». Дж. Чиарди. «Мистер	1			
	Жук». В. Осеева. «Кто всех глупее»				
23	Игра-драматизация по русской народной сказке «Теремок»	1			
24	Восприятие на слух прозаического текста. Чтение по ролям. Авторская сказка. В. Бианки. «Теремок»	1			
	Там на неведомых дорожках				
25	Акцентное вычитывание. Игра-драматизация русской народной сказки «Колобок»	1			
26	Восприятие на слух прозаического текста. «Крылатый, мохнатый да масленый». Русская народная сказка	1			
27	Восприятие на слух прозаического текста. Чтение по ролям. «Лисичка-сестричка и волк». Русская народная сказка. «Лиса и журавль». Русская народная сказка	1			
28	Восприятие на слух прозаического текста. Чтение по ролям. «Кот, петух и лиса». Русская народная сказка. «Лиса, заяц и петух». Русская народная сказка. «Петушок и бобовое зёрнышко». Русская народная сказка	1			
29	Акцентное вычитывание. «Снегурочка». Русская народная сказка	1			
30	Восприятие на слух прозаического текста. «Смоляной бычок». Русская народная сказка	1			
31	Акцентное вычитывание «Гуси-лебеди». Сказка в обработке М. Булатова	1			
32	Восприятие на слух прозаического текста. Сравнение сказок. «Гуси». Сказка в обработке К. Ушинского	1			

33	Восприятие на слух прозаического текста. «Царевна-лягушка». Сказка. По записи А. Афанасьева	1			
	Что нам дарит круглый год				
34	От января до декабря. Акцентное вычитывание. Восприятие на слух поэтического текста. С. Маршак. «Круглый год» (в сокращении). Восприятие прозаического текста на слух. К. Ушинский. «Четыре желания».	1			
35	Зима. Восприятие на слух прозаического текста. Г. Скребицкий. «На лесной поляне. Зима». Акцентное вычитывание. Я. Аким. «Первый снег». С. Есенин. «Поёт зима — аукает...» С. Александрова. «Снежок». Восприятие на слух поэтического текста. С. Михалков. «Белые стихи». В. Фетисов. «Синий вечер». Л. Яхнин. «Зима»	1			
36	Весна. Восприятие на слух прозаического текста. В. Бианки. «Три весны». И. Соколов-Микитов. «На краю леса». Восприятие на слух поэтического текста. И. Бунин. «Всё темней и кудрявей берёзовый лес зеленеет...». А. Пушкин. «Ещё дуют холодные ветры...». Е. Благинина. «Одуванчик». Акцентное вычитывание. З. Александрова. «Подснежник». Л. Яхнин.	1			
	«Апрель»				
37	Лето. Акцентное вычитывание. М. Пришвин. «Лесная поляна», «Безымянные цветы», «Летающие цветы». А. Барто. «Дождь в лесу». Т. Белозёров. «Летняя песенка». С. Махотин «Лето нараспашку». Восприятие на слух поэтического текста А. Блок. «Летний вечер»	1			
38	Осень. Восприятие на слух прозаического текста. М. Пришвин. «Осеннее утро». Акцентное вычитывание. З. Александрова. «Журавли». К. Бальмонт. «Осень». Восприятие на слух поэтического текста. А. К. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». Чтение по ролям. Н. Матвеева. «Дуб и ветер». Р. Сеф. «Осина»	1			
39	Круглый год. Литературно-музыкальная композиция	1			
40	Наше творчество. Праздник читательских удовольствий. В. Даль. «Старик-годовик». Дж. Чиарди. «Прощальная игра». Творческие итоги года	1			

Календарно-тематическое планирование 2 класс

136 ч

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебно-го времени	Сроки прохождения		Примечание
			Планируемая дата	Фактическая дата	
1	Праздник читательских удовольствий. Беседа. Мир книг.	1			
2	Наблюдение. Прогулка в осеннем лесу «Если хорошенько присмотреться...»	2			
Радуга настроений. Кончилось лето					
3	Восприятие на слух поэтических текстов. Акцентное вычитывание. А. Фет. «Ласточки пропали...», А. Твардовский. «Лес осенью», О. Дриз. «Кончилось лето». Я. Аким. «Осень»	2			
4	Размышление о жизни. Х. К. Андерсен. «Ромашка». Может ли нравиться печальное?	1			
5	Размышление о жизни В. Катаев. «Цветик-семицветик». Надо ли, чтобы все желания исполнялись?	2			
6	Сюжетно-ролевая игра «День рождения куклы»	1			
Литература – искусство слова. Рассказчики и герои					
7	Восприятие на слух прозаического текста. Литература. Автор. Читатель. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Русская народная сказка	2			
8	Литература и театр. Автор. Герой. Читатель. Актёр. Зритель. Давайте сочиним и разыграем	3			
9	Переход от игровой к авторской позиции.	1			
	Сюжетно-ролевая игра. «Разговор Крокодила и Обезьяны»				
10	Переход к авторской позиции. Игра-драматизация. «Братцы, я медведя поймал!». Побасёнка	1			
11	Переход от игровой к авторской позиции. Сюжетно-ролевая игра. «Разговор Дождя, Лягушонка и Цыплёнка»	1			
12	Игра-драматизация. Герои. Рассказчик. «Тит, иди молотить!». Побасёнка	1			
13	Рассказчик. Повествователь. «Тит, иди молотить!». Побасёнка	1			
14	Рассказчик. Повествователь. «Ты пирог съел?». Побасёнка	1			
15	Сюжетно-ролевая игра. «Голоса колокольчиков»	1			
16	Акцентное вычитывание. Повествователь. Герои. Н. Носов. «Фантазёры»	2			
17	Акцентное вычитывание. В. Драгунский «Он живой и светится»	2			
Радуга настроений. Осенние листья по ветру кружат					
18	Акцентное вычитывание. Изменение настроения. И. Токмакова. «Мне грустно — я лежу больной...»	1			

19	Акцентное вычитывание. Словарь настроений. Оттенки грустного настроения. Сравнение стихотворений. С. Есенин. «Нивы жжаты, рощи голы...», Ф. Тютчев. «Листья», А. Майков. «Осенние листья по ветру кружат...»	3			
20	Акцентное вычитывание. Изменение интенсивности настроения. Е. Трутнева. «Осень», Е. Благинина. «Улетают, улетели...»	2			
21	Акцентное вычитывание. Противоречивое настроение. И. Бунин. «Не видно птиц...», А. Майков. «Осень»	2			
22	Литературно-музыкальная композиция. «Моя осень»	2			
23	Коллективный этюд. Обсуждение сочинений. «Забывтая игрушка»	2			
Литература – искусство слова. С точки зрения собаки					
24	«О медали». Коллективный этюд	1			
25	Акцентное вычитывание. Точка зрения автора и рассказчика. А. Куприн. «Сапсан»	4			
26	Обсуждение сочинений. Сочинение «Чьими глазами?»	1			
Радуга настроений. На окне, серебряном от инея					
27	Обсуждение сочинений. Сочинение. «Моя снежинка»	1			
28	Литературно-музыкальная композиция. Восприятие на слух поэтического текста. Акцентное вычитывание. Восприятие на слух прозаических текстов. «Путешествие в Зимнее Царство». Н. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...» (отрывок). М. Пришвин. «Лесное зеркало». З. Топелиус. «Сампо-лопарёнок», В. Одоевский. «Мороз Иванович» (отрывок)	2			
29	Акцентное вычитывание. Настроение любования. И. Бунин. «На окне, серебряном от инея...», Е. Трутнева. «Волшебная страна»	1			
30	Акцентное вычитывание. Контраст настроений. А. С. Пушкин. «Зимнее утро».	1			
31	Коллективный этюд. Обсуждение сочинений. Сочинение. «Снег»	2			
32	Акцентное вычитывание. Таинственное настроение и его оттенки. «Аладдин и волшебная лампа» (отрывок), А. С. Пушкин. «У Лукоморья», В. Короленко. «Дети подземелья», З. Александрова. «Лесная дорожка»	2			
Литература – искусство слова. Ваш сын – дядя Фарик					
33	Акцентное вычитывание. Точка зрения автора и рассказчика. По сказке Х. К. Андерсена «Чайник»	2			
34	Обсуждение сочинений. Сочинение. «Воспоминание старой обуви»	1			
35	Акцентное вычитывание. Плавающая точка зрения. А. К. Толстой. «Желтухин»	5			
36	Обсуждение сочинений. Сочинение. «Аквариум глазами кота и золотой рыбки»	1			

37	Акцентное вычитывание. Точка зрения. Э. Успенский. «Дядя Фёдор, Пёс и Кот» (отрывок)	1			
38	Автор — художественный текст — читатель. Обобщение	2			
39	Коллективный этюд. Обсуждение сочинений. Сочинение. «Разговор кочанов капусты»	2			
40	Акцентное вычитывание. «Крошечка-хаврошечка». Русская народная сказка.	2			
41	Игра-драматизация. «Волк и коза». Русская народная сказка	2			
Радуга настроений. Баю-баю-баиньки					
42	Литературно-музыкальная композиция. «Путешествие в Сонное Царство»	2			
43	Акцентное вычитывание. Сонное настроение и его оттенки. А. Фет. «Кот поёт, глаза прищуря...», А. Майков. «Колыбельная песня», И. Токмакова. «Усни-трава», С. Гороховяк. «Колыбельная», В. Брюсов. «Колыбельная», Т. Белозёров. «Перед сном», У. Де ла Мер. «Сыграем в прятки»	2			
44	Коллективный этюд «Кому что снится?»	1			
Литература – искусство слова. Герой, его действия и поступки					
45	Акцентное вычитывание. Внутренний мир героя. Л. Толстой «Косточка», «Прыжок»	2			
46	Акцентное вычитывание. Сравнение произведений. «Никита Кожемяка». Русская народная сказка. В. Берестов. «Дракон»	2			
47	Акцентное вычитывание. Сравнение произведений. С. Маршак. «Старуха, дверь закрой», «Горшочек лиха мыть». Русская народная сказка	2			
Радуга настроений. Самый лучший на свете					
48	Акцентное вычитывание. Капризное настроение и его оттенки. А и П. Барто. «Девочка-ревушка», В. Хотомская. «Зебрапривереда», Л. Е. Керн. «Снег»	1			
49	Акцентное вычитывание. Хвастливое и хвалебное настроение. А. Милн. «Винни-Пух и Все, Все, Все». Глава 16 (в сокращении), А. Милн. «Кричалка», Я. Бжехва. «Очень Вежливый Индюк»	2			
50	Акцентное вычитывание. Сердитое настроение и его оттенки. А. Барто. «Два снежка», А. Барто. «Любочка», И. Токмакова. «Я могу и в углу постоять...»	2			
Наши праздники					
51	Литературно-музыкальная композиция. 23 февраля. День защитника Отечества. Е. Семичев. «Под Салтановкой 1812», А. Твардовский. «Рассказ танкиста», «Илья Муромец и Соловей Разбойник» (отрывок), А. Твардовский. «Война — жесточе нету слова...»	2			
52	Историческое событие и легенда. Героическое настроение	1			

53	Литературно-музыкальная композиция. 8 марта. Международный женский день. Н. Иванова. «С днём 8 марта», П. Синявский. «Моя мама», Р. Сеф. «Если ты ужасно гордый...», С. Капутикян. «Моя бабушка», Л. Квитко. «Бабушкины руки», С. Михалков. «А что у вас?», Е. Благинина. «Посидим в тишине»	2			
54	Коллективный этюд. Обсуждение сочинений. «Разговор рукавицы, перчатки и варежки»	2			
Радуга настроений. Все весны дыханием согрето					
55	Литературно-музыкальная композиция. Сравнение произведений. «Путешествие в Царство Весенних Песенок». Ф. Тютчев. «Ещё земли печален вид...», «Весенние воды», «Весенняя гроза», «Зима недаром злится...», М. Пришвин. «Весна звука», И. Соколов-Микитов. «Звуки весны», А. К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...», С. Есенин. «Черёмуха», В. Жуковский. «Жаворонок», А. Фет. «Весенний дождь», А. С. Пушкин. «Гонимы вешними лучами...», Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...»	2			
Наши праздники					
56	Праздник читательских удовольствий. 1 мая. День солидарности трудящихся. Дружат дети всей земли. К. Галчинский. «Идут дети», народные песенки: «Весна, весна красная...» (русская), «Можно ли козам...» (чешская), «Где ночует солнце...» (армянская), «Печке – полено...» (дагестанская), «Видишь – ушки...» (финская), «Посмотри на белый лотос ...» (японская), «Был сапожник...» (польская), «Дождь, дождь...» (французская) и др.	1			
57	Размышления о жизни. 1 мая. День весны и	2			
	труда. Ю. Тувим. «Всё для всех», Дж. Родари. «Чем пахнут ремесла», В. Маяковский. «Кем быть» (в сокращении), Н. Носов. «Заплатка», «Колосок». Украинская народная сказка. Народные песенки: «Уж как я ль мою коровушку...» (русская), «Ручки, спляшите разок...» (французская), «Трудолюбивый Ниссе» (шведская), «Знают мамы...» (немецкая), «Уж мы холили коней...» (чувашская). А. Кольцов «Косарь» (отрывок). Должен ли я трудиться?				
58	Обсуждение сочинений. Сочинение. «Первый дождь», «Разговор кота с сосулькой»	2			
59	9 мая. День Победы. День памяти погибших в борьбе с фашизмом. А. Твардовский. «Пусть до последнего часа расплаты...», А. Ахматова. «Важно с девочками простились...», Т. Белозёров. «День Победы», С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...», А. Смирнов. « Кто был на войне», Р. Гамзатов. «Журавли»	2			

60	Акцентное вычитывание. Торжественно-скорбное настроение	2			
Радуга настроений. Наша Родина – Россия					
61	Литературно-музыкальная композиция .Большая родина моя. К. Ушинский. «Наше отечество», З. Александрова. «Родина», В. Коянто. «Родник», М. Пришвин. «Моя родина», М. Исаковский. «Летят перелётные птицы», Д. Кугультинов. «Как ты прекрасна, степь моя, в апреле!», В. Санги. «Я северянин. Нивх», М. Матусовский. «Подмосковные вечера»	2			
62	Размышление о жизни. Ю. Панкратов. «Кремль». Кремль – сердце нашей Родины.	1			
63	Размышление о жизни. С. Маршак. «Хороший день», Т. Белозёров. «Пельмени». Вот мой дом родной	2			
Литература – искусство слова. Летний карнавал					
64	Праздник читательских удовольствий. Сравнение стихотворений. И. Бунин. «Летняя картина», В. Орлов. «Зелёные кони», Г. Ладонщиков. «В знойный день», Т. Собакин. «До будущего лета», С. Городецкий. «Лето»	2			
65	Игра-импровизация. В. Даль «Война грибов и ягод»	2			
66	Обобщение. Автор — художественный текст — читатель	2			
67	Сочинение-«секрет» для будущего года	2			
68	Наше творчество. Праздник читательских удовольствий. Творческие итоги года	2			

Календарно-тематическое планирование 3 класс

136 ч

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебно	Сроки прохождения		Примечание
			Планируе	Фактическ	
		го времен и	мая дата	ая дата	
1	Праздник читательских удовольствий. Наше творчество	1			
2	Повторение теоретических знаний. Автор – – художественное произведение — читатель	2			
Учимся понимать автора и его произведение					
3	Акцентное вычитывание текста. С.Козлов «В ясный день осенний»	1			
4	Классное сочинение. Обсуждение сочинений. «Рассказ красного жука»	2			
5	Коллективный этюд «Про зелёного кузнечика»	1			
6	Обсуждение домашних сочинений «Тот, кто на фотографии»	1			
7	Акцентное вычитывание текста. План пересказа текста. К.Паустовский «Барсучий нос»	2			
8	Знакомимся с автором. К.Паустовский. Музыкально-литературная композиция	1			

9	Коллективный этюд. «Снимаем кино»	2			
10	Конкурс чтецов. «Осенние цветы»	1			
11	Коллективный этюд. Обсуждение сочинений «Хвастун. Ворчун»	2			
12	Акцентное вычитывание текстов. Сравнение текстов. А.Фет «Сосны». С.Маршак «Колыбельные сосны»	1			
13	Классное сочинение. Обсуждение сочинений. «Птицы». «Тревожный закат»	2			
Узнаём секреты произведения					
14	Узнавание жанра. Жанры устного народного творчества	1			
15	Сравнение русской и бурятской сказок «У страха глаза велики». Русская народная сказка в обработке М.Серовой; «У страха глаза велики». Бурятская народная сказка в обработке Б.Дугарова	3			
16	Акцентное вычитывание текста. «Шангул и Мангул». Персидская народная сказка в переводе Н.Османова	2			
17	Акцентное вычитывание текста. «Айюга». Нанайская народная сказка в обработке Д.Нагишкина	2			
18	Акцентное вычитывание текста. Словацкая народная сказка в переводе Д.Горбова «Двенадцать месяцев»	2			
19	Ритм – основа искусства. Ритм в искусстве слова	2			
20	Структура жанра. Считалка	4			
21	Обсуждение домашних сочинений-считалок. Сочинения-считалки	1			
22	Ритм как средство выразительности	2			
23	Коллективный этюд. Обсуждение домашних сочинений. «Разговор кастрюль»				
24	Структура жанра. Потешка	4			
25	Обсуждение домашних сочинений-потешек. Сочинения-потешки				
26	Запись текста как средство выразительности	1			
Учимся понимать произведение и его автора					
27	Сравнение текстов. Акцентное вычитывание текста. Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь»; Н.Рубцов «После грозы»	1			
28	Классное сочинение. Обсуждение сочинений. «Голуби на снегу»	2			
29	Акцентное вычитывание текста. Д.Мамин-Сибиряк «Серая шейка»	5			
Узнаём секреты произведения					
30	Структура жанра. Скороговорка	2			
31	Конкурс скороговорок. «Все скороговорки не перескороговорить»	1			
32	Обсуждение домашних сочинений-скороговорок. Сочинения-скороговорки	1			
33	Сравнение жанров. Потешка и скороговорка	1			

34	Как звук и ритм помогают создавать картину жизни. Звук и ритм как средство выразительности	2			
35	Литературно-музыкальная композиция. Праздник ритма	1			
36	Особенности пьесы как жанра. Акцентное вычитывание текста. М.Метерлик «Синяя птица»	4			
37	Коллективный этюд. «Стихии»	2			
38	Обсуждение домашних сочинений. «Два огня»	1			
39	Структура жанра. Загадка	3			
40	Коллективная творческая работа. Обсуждение домашних сочинений-загадок. Сочинения-загадки	1			
41	Звук, сравнение, метафора в авторской позиции	1			
Учимся понимать произведение и его автора					
42	Акцентное вычитывание текста. Ф. Платонов «Никита»	4			
43	Акцентное вычитывание текста. Л.Пантелеев «Честное слово»	3			
44	Акцентное вычитывание текстов. Школьная жизнь. Б. Заходер «Перемена»; М.Бородицкая «В школу»	1			
45	Структура жанра. Побасёнка	2			
46	Обсуждение домашних сочинений-побасёнок. Сочинения-побасёнки	1			
47	Сравнение жанров: басня, побасёнка, сказка. Акцентное вычитывание текстов	4			
Узнаём секреты произведения					
48	Особенности пьесы как жанра. Сравнение пьесы и одноименной словацкой народной сказки (перевод Д.Горбова). Акцентное вычитывание пьесы. С.Маршак «Двенадцать месяцев»	4			
49	Отличие рассказа от пьесы. Инсценировка рассказа Н.Носов «Живая шляпа»	2			
50	Музыкально-литературная композиция. 8	2			
	марта – международный женский день. Подарок мамам и бабушкам				
51	Коллективный этюд. Обсуждение домашних сочинений. «Хлеб глазами сытого и голодного»	2			
Узнаём секреты произведения					
52	Структура жанра. Небылица	3			
53	Обсуждение домашних сочинений-небылиц. Сочинения-небылицы	1			
54	Роль рифмы в авторской позиции. М.Бородицкая «Уехал младший брат», «Ракушки». В. Берестов «Всё жду, когда на улицу отпустят...»	2			
55	Акцентное вычитывание текста. А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	7			
56	Знакомимся с автором. Праздник читательских удовольствий. Александр Сергеевич Пушкин	1			
Учимся понимать произведение и его автора					

57	Акцентное вычитывание текста. 1 Мая – Праздник весны и труда. М. Исаковский «Вишня»	1			
58	Размышление о жизни. Обсуждение домашних сочинений «Что я люблю делать?»	1			
59	Коллективный этюд. Обсуждение домашних сочинений. «Подарок»	2			
60	Акцентное вычитывание текста. 9 Мая – День Победы над фашизмом. О.Алексеев «Горячие гильзы»	5			
61	Акцентное вычитывание текста. Суждение, цитирование, пересказ. М.Зощенко «Бабушкин подарок»	3			
62	Акцентное вычитывание текста. Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»	4			
63	Классное сочинение для чтения на первом уроке будущего учебного года. Секрет для будущего года	1			
64	Обобщение теоретических знаний. Проверочная работа: определение типа построения текста. Автор –художественное произведение – читатель	2			
65	Обобщение теоретических знаний. Сравнение малых жанров устного народного творчества	2			
66	Праздник читательских удовольствий. Наше творчество	2			

Календарно-тематическое планирование 4 класс

102 ч

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебно го времени	Сроки прохождения		Примечание
			Планируе мая дата	Фактическ ая дата	
1	Праздник читательских удовольствий. Наше творчество	1			
2	Повторение теоретических знаний. Автор – – художественное произведение — читатель	1			
3	Коллективный этюд. Обсуждение домашних сочинений. «Белый гриб»	2			
Учимся понимать произведение и его автора					
4	Сравнение стихотворений. Акцентное вычитывание текстов. А.Фет «Воздушный город». А.Пушкин «Туча»	1			
5	Классное сочинение. Обсуждение сочинений. «Моя любимая книга»	1			
6	Акцентное вычитывание текста. Ю. Яковлев «Рыцарь Вася»	2			
Узнаём секреты произведения					
7	Повторение теоретических знаний. Звук, ритм, рифма – средства выразительности стихотворений	2			
8	Коллективный этюд. Обсуждение домашних сочинений. «Звуки осени». «Краски осени». «Запахи осени»	2			

9	Акцентное вычитывание текста. И.Бунин «Листопад»	1			
10	Конкурс чтецов. «Жизнь природы»	1			
11	Коллективный этюд. Обсуждение домашних сочинений. «Первый», «Последний». Выразительные возможности слова	2			
12	Акцентное вычитывание текста. Классное сочинение-отзыв. Обсуждение сочинений-отзывов. Читательское сотворчество. С.Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»	1			
13	Акцентное вычитывание текста. Х.К.Андерсен «Гадкий утёнок»	3			
14	Классное сочинение-отзыв. Обсуждение сочинений-отзывов. Читательское сотворчество. О сказке «Гадкий утёнок» Х.К. Андерсена	2			
15	Праздник читательских удовольствий. Знакомство с автором. Ханс Кристиан Андерсен	1			
16	Коллективный этюд. Обсуждение классных сочинений. Выразительные возможности слова	2			
17	Повторение теоретических знаний. Малые жанры устного народного творчества	3			
18	Обсуждение сочинений. Сочинения в малых жанрах устного народного творчества	1			
Учимся понимать произведение и его автора					
19	Акцентное вычитывание текста. А.Чехов «Ванька»	2			
20	Классное сочинение-отзыв. Обсуждение домашних сочинений-отзывов. Читательское сотворчество. О рассказе «Ванька» А.Чехова	2			
21	Акцентное вычитывание текста. Д.Вильке «Гуманоид»	2			
Узнаем секреты произведения					
22	Структура жанра. Афоризмы. Пословица	2			
23	Обсуждение домашних сочинений-пословиц. Сочинения-пословицы	1			
24	Виды народных песен. Русская народная песня	1			
25	Структура жанра. Протяжная песня	3			
26	Стилизация русской протяжной песни. Сравнение протяжной народной и авторской песни. Е.Баратынский «Песня». И.Суриков «Я ли в поле да не травушка была...»	1			
27	Обсуждение домашних сочинений-песен. Сочинения-песни	1			
28	Праздник читательских удовольствий. Встреча со сказкой	1			
29	Виды народных сказок. Русские народные сказки	1			
30	Структура жанра. Волшебная сказка	3			
31	Конкурс сказателей. «Сивка-бурка»	1			
32	Классное сочинение. Обсуждение сочинений. В стиле волшебной сказки	2			

Учимся понимать произведение и его автора					
33-34	Акцентное вычитывание лирического текста. Сочинение-отзыв. Обсуждение сочинений-отзывов. О стихотворении С.Есенина «Пороша»	2			
35	Акцентное вычитывание текста. А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...»	1			
36	Обсуждение домашних сочинений. «В такой вот зимний-зимний вечер...»	1			
37	Коллективный этюд. Обсуждение домашних сочинений. Выразительные возможности слова. «Волна». «Зарница»	2			
38	Акцентное вычитывание текста. В.Гаршин «Лягушка-путешественница»	2			
39	Классное сочинение-отзыв. Обсуждение сочинений-отзывов. О сказке «Лягушка-путешественница» В.Гаршина	2			
Узнаём секреты произведения					
40	Структура жанра. Сказки о животных. «Мужик и медведь» (обработка А.Толстого), «Золотой серпок» (запись Г.Науменко), «Лиса и тетерев» (запись А.Афанасьева), «Журавль и цапля» » (запись А.Афанасьева)	2			
41	Конкурс сказателей. «Сказки о животных»	1			
42	Обсуждение домашних сочинений. «Январская лыжня»	1			
43	Праздник читательских удовольствий. 23 февраля – день защитника Отечества. Книги о героях – защитниках родины	1			
44	Структура жанра. Бытовая сказка. «Мудрая дева» (запись А.Афанасьева), «Лугоношка» » (запись А.Афанасьева), «Солдат и барин» » (запись А.Смирнова), «Поп и работник» (по записи И.Худякова)	2			
45	Конкурс сказателей. Бытовая сказка	1			
46	Определение вида сказки. Самостоятельная работа	1			
47	Праздник читательских удовольствий. 8	1			
	Марта. Мой маме				
Учимся понимать произведение и его автора					
48	Акцентное вычитывание авторских сказок. А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о попе и о работнике его Балде»	2			
49	Классное сочинение-отзыв. Обсуждение сочинений-отзывов. Читательское сотворчество. О сказках А.Пушкина	2			
50	Конкурс чтецов. «Сказки А.Пушкина»	1			
51	Обобщение знаний. Внутренний мир героя	1			
52	Акцентное вычитывание текста. К.Паустовский «Стальное колечко»	2			
53	Обсуждение сочинений-отзывов. Читательское сотворчество. О сказке К.Паустовского «Стальное колечко»	1			
54	Праздник читательских удовольствий. К.Паустовский «Корзина с словыми шишками»	1			
55	Конкурс чтецов. «О братьях наших меньших»	1			

Узнаём секреты произведения					
56	Сравнение жанров. И.Крылов «Ворона и лисица». А.Блок «Ворона». Корейская лирика. Неизвестный корейский автор «Печально гляжу на ворону» (перевод З.Новлянской)	2			
57	Структура жанра. Народная драма «Лодка»	2			
58	Обсуждение домашних сочинений-инсценировок. Превращение сказки в пьесу. Инсценировка сказки «Золотой серпок» (записи Г.Науменко)	1			
59	Обсуждение домашних сочинений-пьес. «Манная каша»	1			
60	Сравнение жанров. «Снегурочка». Русская народная сказка (обработка И.Карнауховой), А.Островский «Снегурочка» Действие четвёртое. Явление четвёртое, Е.Благина «Снегурочка»	2			
61	Коллективный этюд. Обсуждение сочинений. Выразительные возможности слова. «Чаща»	2			
62	Классное сочинение. Обсуждение сочинений. «Весна в моём дворе». «Между мартом и апрелем»	2			
63	Обсуждение домашних сочинений. Выразительные возможности слова. «Камень»	1			
64	Размышления о жизни. Интервью. День Победы	1			
65	Классное сочинение. Обсуждение сочинений. «С точки зрения двери»	2			
66	Обобщение теоретических знаний. Проверочная работа. Автор – художественное произведение - читатель	1			
67	Классное сочинение для чтения на первом уроке будущего учебного года. Секрет для будущего года	1			
68	Праздник читательских удовольствий. Наше творчество	1			

Приложение № 2

Контрольно-измерительные материалы

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета

Критерии оценивания работ по литературному чтению.

При определении уровня развития умений и навыков по чтению необходимо учитывать способ чтения, беглость, правильность, выразительность, понимание прочитанного, владение речевыми навыками и умением работать с текстом, умение работать с книгой.

Высокому уровню развития навыка чтения соответствуют плавно–слоговой, целыми словами способ чтения без ошибок при темпе не менее 30 слов в минуту (на конец учебного года), понимание значения отдельных слов и предложений, умение выделить главную мысль и найти в тексте слова и выражения, подтверждающие эту мысль.

Повышенному уровню развития навыка чтения соответствует слоговой способ чтения, если при чтении допускается от 1 до 2 ошибок, темп чтения не менее 30 слов в

минуту (на конец учебного года). Учащийся может понять определённые слова при общем понимании прочитанного, умеет выделить главную мысль, может найти в тексте слова и выражения, подтверждающие эту мысль.

Среднему уровню развития навыка чтения соответствует слоговой способ чтения, если при чтении допускается от 2 до 4 ошибок при темпе ниже 25 - 30 слов в минуту. Учащийся не может понять определённые слова при общем понимании прочитанного, умеет выделить главную мысль, но не может найти в тексте слова и выражения, подтверждающие эту мысль.

Ниже среднего уровня развития навыка чтения соответствуют чтение по буквам при темпе ниже 25 слов в минуту без смысловых пауз и чёткости произношения, непонимание общего смысла прочитанного текста, неправильные ответы на вопросы по содержанию.

Умения работать с книгой

Высокому уровню развития соответствует способность ученика самостоятельно ориентироваться в детской книге, легко вычленять на обложке и прочитывать название, определять тему, сопоставлять три внешних показателя её содержания (фамилию автора, заглавие, иллюстрации).

Повышенному уровню развития умения работать с книгой соответствует умение самостоятельно ориентироваться в детской книге, вычленять на обложке и прочитывать название книги (фамилию автора и заглавие), определять тему, сопоставляя не менее двух основных внешних показателей её содержания.

Среднему уровню развития умения работать с книгой соответствует такая деятельность ученика, при которой он обращается к книге только после напоминания учителя, самостоятельно ориентируется только в книге с типовым оформлением, вычленяет и прочитывает название с помощью учителя, определяет тему, принимая во внимание главным образом иллюстрации на обложке и в тексте.

Ниже среднего уровня уровню развития умения работать с книгой соответствует такая деятельность ученика, при которой ученик не может самостоятельно ориентироваться в книге, не вычленяет, не прочитывает название, не может определить тему.

Критерии оценивания по литературному чтению

В 1 классе **безотметочное** обучение.

Чтение наизусть

Отметка "5" - твёрдо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Отметка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Отметка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвёрдое усвоение текста.

Отметка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение текста.

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения.
2. Соблюдение пауз.
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации.
5. Безошибочное чтение.

Отметка "5" - выполнены правильно все требования.

Отметка "4" - не соблюдены 1-2 требования.

Отметка "3" - допущены ошибки по трём требованиям.

Отметка "2" - допущены ошибки более чем по трём требованиям.

Чтение по ролям.

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова.
2. Подбирать правильную интонацию.
3. Читать безошибочно.
4. Читать выразительно.

Отметка "5" - выполнены все требования.

Отметка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию.

Отметка "3" - допущены ошибки по двум требованиям.

Отметка "2" - допущены ошибки по трём требованиям.

Пересказ

Отметка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Отметка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

Отметка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Отметка "2" - не может передать содержание прочитанного.